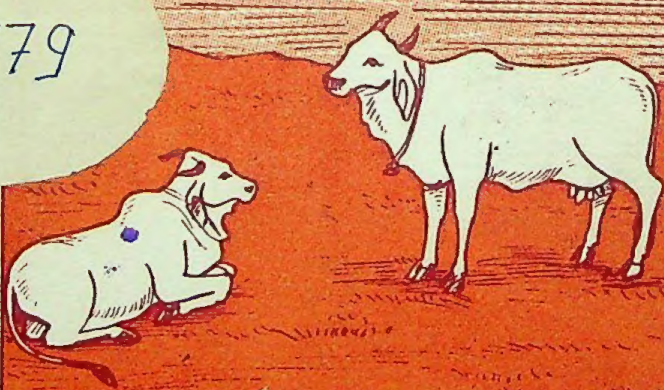


ब्रज भाषामृत



5779



— डा० वासुदेव कृष्ण चतुर्वेदी



50m.

प्रकाशित विभाग

श्री कृष्ण सत्संग भवन

४६६, गतश्रम टीला, मयूरी-२८१००१, भारत

RP 1841

१/८/८५

पाठ्यपुस्तक - चतुर्विंशति

१ - श्री गणेश स्तुति

२ - गान्धर्व कन्द - चतुर्विंशति

३ - श्री गणेश स्तुति
१७९८ ३५/८८६
१७९८ १७९८ गतश्रम



ब्रजभाषामृत



लेखकः—

सप्ताचार्यं

डॉ० वासुदेवकृष्णचतुर्वेदी

एम.ए. (हिन्दी-संस्कृत) पी-एच.डी. डी.लिट्.

रीडर एवं अध्यक्ष संस्कृत विभाग

प्राच्यदर्शन महाविद्यालय

वृन्दावन (मथुरा)



प्रकाशकः—

अखिल भारतीय ब्रजसाहित्य मण्डल

मथुरा (उ०प्र०)



वितरकः—

श्रीकृष्णसत्संगभवन प्रकाशन

मथुरा (उ०प्र०)

लेखक:—डॉ०वासुदेवकृष्ण चतुर्वेदी



प्रकाशक:—

अ०भा० व्रजसाहित्यमण्डल (मथुरा)



वितरक —

श्रीकृष्णसत्संगभवनप्रकाशन

६६६-गतश्रमटीला

मथुरा (उ०प्र०)



कापीराइट—वितरक—

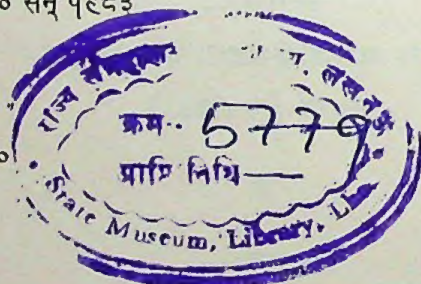


प्रथम संस्करण—११०० प्रति

विक्रमाब्द २०४० सन् १९८३



मूल्य:—२५) रु०



मुद्रक:—मदन मोहन प्रिंटिंग प्रेस,

७२२ बलिटीला जनरलगंज, मथुरा (उ०प्र०)

BRAJ BHASHAMRAT



By

Saptacharya.

Dr. V. K. Chaturvedi

M. A. (Hindi-Sanskrit) Ph.D., D. Litt.

Reader and Head of the Sanskrit Department.

Institute of Oriental Philosophy

VRINDABAN (MATHURA)



Publisher

Akhil Bharatiya Braj Sahitya Mandal
MATHURA (U.P.)

Distributor

Shri Krishna Satsang Bhawan Prakashan
MATHURA (U.P.)

By

Dr. V. K. Chaturvedi



Publisher:—

Akhil Bharatiya Braj Sahitya Mandal
Mathura.



Distributor:—

Shri Krishna Satsang Bhawan Prakashan
966-Gatashram Tila Mathura (U.P.)



Copy Right-Distributor

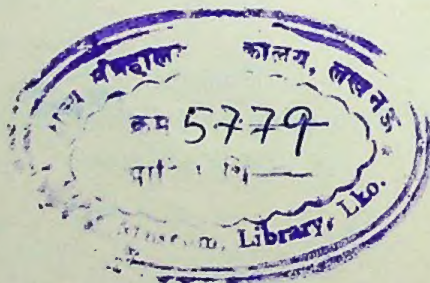


First Edition-1100 Copies



Year 1983

Price-25 Rupees



Printed by:—

Madan Mohan Printing Press
Mathura.

प्रकाशकीय

जैसे ब्रज-संस्कृति भारतीय संस्कृति का मूलाधार है वैसे ही ब्रज-भाषा का साहित्य विश्वभाषा साहित्य का मूलाधार है। साहित्य के आदि सूर्य 'सूरदास' ने ही नहीं अपितु श्रीहित हरिवंशजी, नंददास, कुंभनदास, छोटस्वामी, स्वामी हरिदास, रसखान मीरा आदि अनेक भक्त कवियों ने ब्रज संस्कृति के प्राण श्रीकृष्ण की अनेक लीलाओं का गान कर अपने को धन्य माना है। प्राचीन एवं अर्वाचीन ब्रजभाषा-साहित्य एवं कला में युग पुरुष श्रीकृष्ण की मनोहारी लीलाओं से भरपूर है। ब्रजभाषा उत्तर से दक्षिण और पूर्व से पश्चिम तक समस्त भारत भूमि की राष्ट्रभाषा एवं काव्य भाषा रही है। महामहिम डॉ० राजेन्द्रबाबू के शब्दों में "ब्रजभाषा की महानता इसी से व्यक्त है कि कृष्ण गाथा भारतीय जन जीवन की, भारतीय संस्कृति और भारतीय इतिहास की अमूल्य निधि है।" डॉ० सम्पूर्णानन्द के शब्दों में "हिन्दी साहित्य तो ब्रजभाषा-साहित्य के बिना कोई अर्थ नहीं रखता"।

ब्रजभाषा-साहित्य के संकलन, संवर्धन एवं उन्नयन की ओर हिन्दी जगत के नेता श्रद्धेय पं० श्रीनारायण चतुर्वेदी, रेंठ कन्हैयालाल पोद्दार, आचार्य जवाहरलाल चतुर्वेदी, डॉ० बनारसीदास चतुर्वेदी, डॉ० बासुदेव शरण अग्रवाल आदि का ध्यान आकर्षित हुआ। श्री बनारसीदास चतुर्वेदी ने ब्रजसाहित्य मण्डल की स्थापना का विचार उठाया और शरद पूर्णिमा के अवसर पर सेठ कन्हैयालाल पोद्दार की अध्यक्षता में हिन्दी साहित्य परिषद की हुई बैठक में सन् १९४० में निश्चय किया गया कि ब्रज साहित्य मण्डल की स्थापना हिन्दी साहित्य और ब्रज के साहित्यिक विकास के लिए बहुत उपयोगी ही नहीं वरन् वर्तमान काल में ब्रज के सार्वजनीन सांस्कृतिक विकास और साहित्यिकों के संगठन के लिये आवश्यक है। इसी विचार के क्रियान्वयन हेतु १९ और २० अक्टूबर १९४० को साहित्यानुरागियों ने मथुरा में ब्रज साहित्य सम्मेलन आयोजित किया जिसमें श्रद्धेय डॉ० बासुदेवशरण जी अग्रवाल की अध्यक्षता में मण्डल का गठन हुआ। मण्डल के गौरव के अनुसार मण्डल के अध्यक्ष पद को पं० श्रीनारायणजी चतुर्वेदी, डा० रामप्रसाद त्रिपाठी, श्रीकृष्णदत्त पालीवाल, श्रीबालकृष्ण शर्मा 'नवीन', सेठ गोविन्ददास, डा० धीरेन्द्र वर्मा, डा० सम्पूर्णानन्दजी, श्रीवियोगीहरि, श्रीगुलाबराय जी,

डा बनारसीदासजी चतुर्वेदी, बाबू राजबहादुर, बाबू वृन्दावनदास ने सुशोभित किया है और अब मण्डल का नेतृत्व का अध्यक्ष पद महान विद्वान डा० विद्या-निवासजी मिश्र ने सम्हाला है ।

ब्रज साहित्य मण्डल ने समय समय पर अनेक महत्वपूर्ण ग्रन्थों का प्रकाशन भी किया है जिनमें पोद्दार अभिनन्दन ग्रन्थ, अष्टछाप के वाद्ययन्त्र, ब्रज का इतिहास, ब्रज का लोक साहित्य, ब्रजभाषा गद्य सौरभ आदि प्रमुख हैं ।

अब मण्डल का उन्नीसवाँ अधिवेशन होने वाला है । मण्डल के निर्वाचित अध्यक्ष पं० विद्यानिवास जी मिश्र का मत है कि अधिवेशन के अवसर पर कुछ महत्वपूर्ण प्रकाशन ब्रजभाषा सम्बन्धी प्रकाशित हों । मैंने अपना विचार मण्डल के स्तम्भ एवं परम सहयोगी और वर्तमान में संस्कृत के प्रसिद्ध ख्याति प्राप्त विद्वान डा० वासुदेवकृष्ण चतुर्वेदी को सुनाया, डा० चतुर्वेदी ने नन्दोत्सव, अमृततरंगिणी, श्रीद्वारवाधीशमहाकाव्य श्रीइन्दिरा काव्यम् आदि अनेक ग्रन्थों की रचना की है । डा० चतुर्वेदी ने मेरे विचार को बल देने हेतु मण्डल के इस अधिवेशन के सुअवसर पर रसमयी एवं भावमयी ब्रजभाषा में सुरुचिपूर्ण इस ग्रन्थ की रचना कर हम सबको आनन्दित किया है जिसके लिए वह बधाई के पात्र हैं । मुझे आशा है कि डा० चतुर्वेदी के इस ग्रन्थ को पाकर ब्रज प्रेमियों में ब्रजभाषा के प्रकाशन हेतु अभिरुचि जागृत होगी और अनेक लुप्त एवं गुप्त गौरव ग्रन्थों के प्रकाशन से हिन्दी संसार लाभान्वित होगा डा० चतुर्वेदी के सफल लेखन एवं प्रकाशन से मण्डल गौरवान्वित हुआ है । प्रभु से प्रार्थना है कि डा० वासुदेवकृष्ण चतुर्वेदी उत्तरोत्तर यश प्राप्त कर ब्रज मण्डल की शोभा बढ़ाते रहें ।

कार्तिक पूर्णिमा
वि० संवत् २०४०

आचार्य जुगल किशोर चतुर्वेदी, ऐडवोकेट,
प्रधानमंत्री

अखिल भारतीय ब्रज साहित्य मण्डल

ग्रन्थ लेखक :-

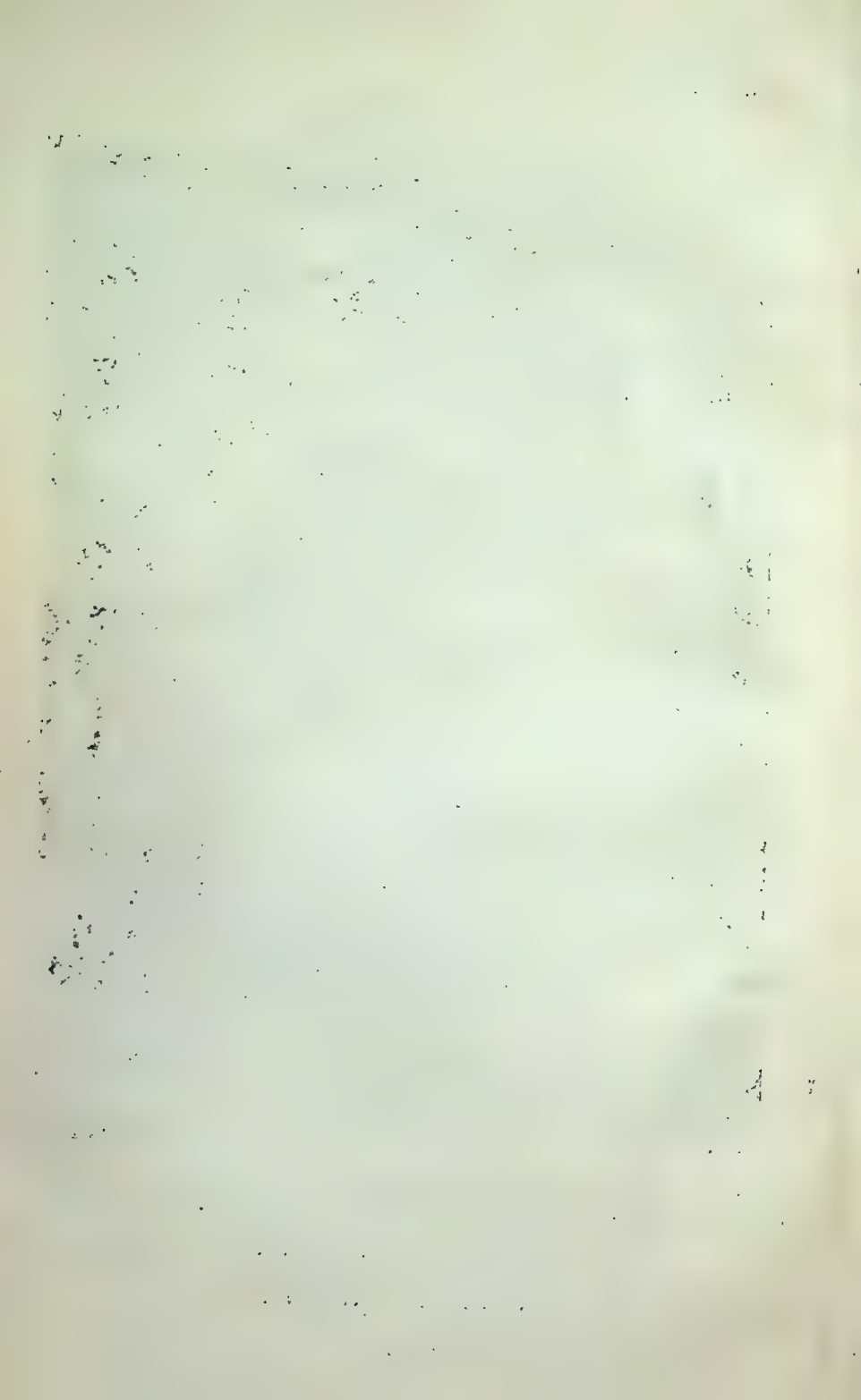


डॉ० वासुदेवकृष्ण चतुर्वेदी

रीडर एवं अध्यक्ष संस्कृत विभाग

प्राच्यदर्शन महाविद्यालय

वृन्दावन, मथुरा (उ० प्र०)



सम्मति

डा० अगम प्रसाद माथुर

पी-एच.डी., एफ.आई.एच.एस., एफ.आर.ए. (लन्दन)

कुलपति

आगरा विश्व विद्यालय

आगरा

दिनांक-२५-८-८३

प्रिय डा० चतुर्वेदी,

आप द्वारा सम्पादित एवं लिखित पुस्तक 'व्रजभाषामृत' की प्रति प्राप्त हुई। धन्यवाद !

यह पुस्तक व्रजभाषा में बहुत ही आकर्षक ढंग से लिखी गई है। व्रजभाषा की महिमा तो स्वतः ही स्पष्ट है। व्रजभाषा का साहित्य हिन्दी साहित्य से अलग नहीं किया जा सकता।

सूरदास, नन्ददास, मीरा की वाणी एवं रसखान, नवी के सुन्दर भाव इस भाषा के माध्यम से आज भी वही रूप और प्रेरणा लिये हुये हैं।

मेरा हिन्दी के अध्यापकों और शोधकर्ताओं से निवेदन है कि व्रजभाषा में छिपे हुए गुण, रहस्यों को उजागर करने का वे सतत प्रयास करें।

शुभ कामनाओं सहित,

आपका

डा० वासुदेवकृष्ण चतुर्वेदी

अगमप्रसाद माथुर

अध्यक्ष संस्कृत विभाग

प्राच्यदर्शन महाविद्यालय

वृन्दावन

* पुरोवाक् *

यद्यपि वाल्यावस्था से अब तक मातृभाषा ब्रजभाषा रही है और परम्परा की श्रीमद्भागवत पुराण की कथा भी ब्रजभाषामें ही विशेष रूपमें सर्वत्र प्रस्तुत की जाती रही है तथापि पितृ प्रभाव से संस्कृत की घुटी मिलने से संस्कृत में ही अबतक ग्रन्थ रचे और संस्कृत में ही खण्डकाव्य और महाकाव्य भी बनाये । विभिन्न पुरस्कार भी संस्कृत भाषाने दिलवाये, पर कसक बनी रही उस भाषामें लिखने की जिसमें “हरिने मचल मचलकर मां यशोदा से रोटी मांगी थी ।” ब्रज साहित्य मण्डलके अधिवेशनमें जो वृन्दावन में पूज्यपाद श्रीअखण्डानन्दजी सरस्वतीजी के सान्निध्य में दि० २७-१२-८१ को मनाया गया था, इसमें विद्वानों की एक मांग की पूर्ति तो मैंने तत्काल पूर्ण करही दी थी क्योंकि उनकी इच्छाके अनुसार मैंने ब्रजभाषामें भाषण प्रस्तुत किया था । दूसरी आकांक्षा कि ब्रजभाषामें भी लिखा जाय की पूर्ति यत्किंचित् रूपमें ‘श्रीब्रजभाषामृत’ के संकलनके रूपमें प्रस्तुत करते हुए आल्हाद का अनुभव हो रहा है कि इससे ब्रजभाषामें लिखने की परम्परा आगे और बढ़ेगी ।

मेरे पितामह पं० बन्नाजी पौराणिक ‘वनेश’ कथा वाचनमें प्रसंग के अनुसार ब्रजभाषाका ललित गद्य भी प्रस्तुत करते और पद्य भी । नन्दोत्सव, रासलीला, मथुरा प्रवेश, कंसवध, गौचारण आदि ब्रजभाषामें लिखे और उनका श्रम पूज्य पितृचरण एवं गुरु स्व० पं० श्रीवरजीशास्त्रीजी की कृपासे मुझे भी अनायास प्राप्त हुआ है, उसी का एक अंश प्राचीन-नवीन के साथ मैंने गोचारण के रूपमें प्रस्तुत किया है । गोचारणका कुछ अंश मैंने स्व० मामाजी (श्रीवामनदेवजी चौबे) के मुखारविन्दसे भी सुन रखा था, वे सभी भाव माला रूपमें पिरोकर इस अंशके साथ प्रस्तुत हैं । ग्रन्थमें मुख्य दोभाग हैं प्रथम “गोचारण” है, द्वितीय में रूपक व लेखोंका संग्रह है । आकाशवाणी मथुराने भी ब्रजभाषा लेखकों को प्रोत्साहित करने का उपक्रम किया फलतः कुछ लेख, रूपक उसके लिये उपनिबद्ध किये थे उन्हें ग्रन्थमें साभार प्रस्तुत किया जा रहा है ।

आचार्य जुगल किशोर चतुर्वेदी प्रधानमन्त्री अखिल भारतीय ब्रज-साहित्य मण्डल से यह जानकर प्रसन्नता हुई कि वे निकट भविष्यमें ब्रज-साहित्य मण्डल का एक समारोह कर रहे हैं अतः मैंने भी शीघ्रतावश मुद्रण की योजना बनाई सौभाग्य से उसी समय मथुरा के ज्योतिषी श्रीरघुनाथप्रसाद सिद्धयोगीने सन्ध्या की पुस्तक पर कुछ लिखने का मुझे आग्रह किया मुझे इनकी संस्था “भारतीय सांस्कृतिक विद्या-भक्तिसंस्थान” की जानकारी मिली इन्होंने इस ठोस साहित्य की सेवामें बड़ी रुचिली और संस्थाको अमरता प्रदान करने के इस अवसर को उन्होंने पकड़ लिया मेरा भी भार हल्का होगया और मण्डल को भी यश प्राप्त हुआ ।

इस प्रकार के सहयोग के बिना यह कार्य इतनी शीघ्रता में प्रकाशित नहीं होता अतः श्रीसिद्धजी को धन्यवाद प्रदान करना आवश्यक ही है ।

देश के मान्य विद्वान् इतिहासवेत्ता आगरा विश्व विद्यालय के कुलपति श्रीअगमप्रसादजी माथुर ने इस पुस्तक पर भाव व्यक्तकर मुझे बड़ा उत्साह प्रदान किया है और आगरा मंडल के शिक्षकों का ध्यान भी इस वृद्धि को ओर आकृष्ट किया है, एतदर्थ कृतज्ञता ज्ञापित करता हूं ।

मुद्रण कार्यमें चि० सहदेवकृष्ण चतुर्वेदी, एम० ए० आचार्य शोधछात्र ने एवं एम० ए० द्वि० व० की छात्रा कु० बीना गर्मा ने पाण्डुलिपि तैयार करने में जो सहयोग प्रदान किया उसके लिये दोनोंको हार्दिक शुभाशीष प्रदान करता हूं ।

प्रेस के संचालक—श्री रेवती रमन मिश्र को भी धन्यवाद प्रदान करता हूं जिन्होंने प्राथमिकता के साथ इसे ग्रहण कर प्रकाशित किया है ।

इस यज्ञ में जिनसे सहयोग प्राप्त हुआ है उन सभी को पुनः धन्यवाद प्रदान करता हूं ।

—वासुदेवकृष्ण चतुर्वेदी

* विषय सूची *

क्र० सं०	विषय	पृष्ठ संख्या
	गोचारण (प्रथम खण्ड)	
१—	मंगलाचरणम्	१
२—	पौगण्डावस्था वर्णन	२
३—	श्रीकृष्ण की गोचारण चिन्ता	३
४—	यशोदाजी से प्रार्थना	४
५—	गोचारण की तैयारी	११
६—	श्रीकृष्ण शृंगार वर्णन	१२
७—	गौ पूजन	१५
८—	गोचारण को वन में प्रस्थान	१७
९—	श्रीराधा से भेंट	१६
१०—	सखी कथन	२१
११—	वृन्दावन शोभा वर्णन	२२
१२—	धेनुक वध	३०
१३—	श्रीकृष्ण का गोचारण कर ब्रज में लौटना	३८
१४—	गोस्तवः	४०
	(द्वितीय खण्ड)	
१—	ब्रज भूमि और बाकी संस्कृति	१
२—	भगवान श्रीकृष्ण और उनका परिवार	७
३—	शरद् ऋतु की महिमा	१०
४—	श्रीवल्लभाचार्य-ब्रज जिनका ऋणी है	१६
५—	जगद् गुरु श्रीमदवल्लभाचार्य	१६
६—	पुष्टि सम्प्रदाय और श्रीयमुना (महाकवि सूर की दृष्टि में)	२२
७—	ब्रजरास का स्वरूप-पुष्टि मार्गीय ग्रन्थन में	२७
८—	सूर सागर औ भागवत	३२
९—	कंसे मार मधुपुरी आये (रूपक)	३६
१०—	पुरंजन (रूपक)	४६
११—	श्रीद्वारकाधीश अष्टक	६३

॥ श्रीद्वारकेशो विजयते ॥

* अथ गोचारणम् *

* मङ्गलाचरणम् *

राधा सर्वेश्वरन्नत्वा श्रीवराख्यान् गुरुस्तथा ।

व्रज-भाषाऽमृतं ग्रन्थो वासुदेवेन तन्यते ॥

श्रीवरगुरु के चरन कों करि प्रनाम बहुबार ।

व्रज भाषामृत ग्रन्थ कौ चाहत करन प्रसार ॥

श्री शुक उवाच-

ततश्च पौगण्डवयः श्रितौव्रजे, बभूवतुस्तौ पशुपालसम्मतौ ।

गाश्चारयन्तोसखिभिः समंपदं वृन्दावनं पुण्यमतीव चक्रतुः ॥

श्री शुकदेव जी निरूपण करें हैं—कि हे राजन् ! नन्द नन्दन की कुमार अवस्था दूर भई और पौगण्डावस्था आई ।

कौमारं पंचमाद्धान्तं पौगण्डं दशमावधि ।

केशोरमापंचदशं यौवनस्तु ततः परम् ॥

जन्म दिन से लैकें जब तक पाँच वर्ष पूरे न होंय तब तक बालक की कौमारावस्था कही जाए है । तदनंतर जा दिन से छठे वर्ष में प्रवेश करे वा दिन से लैकें जब तक दश वर्ष पूरे न होंय तब तक पौगण्ड अवस्था कही जाय है और फिर १५ वर्ष तक किशोर अवस्था, ताके उपरान्त युवावस्था होय है । सो आप श्री वृन्दावन विहारी प्रभु पूर्ण पाँच वर्ष के हैं कें और छठे

वर्ष में अर्थात् पौगण्डावस्था में प्रवेश करते भये । यदि राजन् आप कहैं कि कैसे पौगण्डावस्था मालूम पड़े है सो सुनो, राजन् ! पौगण्ड अवस्था के आते ही सब हाल चाल ख्याल नंदलाल के अदल बदल है गये, देखो जा दिन सौं पौगण्डावस्था को प्रादुर्भाव भयौ ता दिन सों, पहिने हां प्रारंभ किये पढ़िबे की तरह तौ यह गमन (चलनौ) है गयौ, बाल्यावस्था सहचरी (सखी) के विरह सों मलिन मुख हैबे की अनुसरण (संग) करबे वाली की तरह रोमलता (रोमावली) है गई । अरे यात्री वो चपलता कहाँ गई । एवं मित्त के वियोगी की तरह कृशता युक्त कटि है गई । अरे अब यात्री वौ बालपन को चापल्य कहाँ गयौ । या बात को अत्यन्त याद करन वारी की तरह कत्यन्त चपलता को अभ्यास करवें वारी की तरह अति चंचल नेत्र कमल कली है गई । सुकवि की काव्य रचना में 'अस्थानस्थ पदादि दूषण रहित' की तरह सर्वदूषण रहित बोलन है गई । "वसंत ऋतु में पर्व पर्व में चित्र राग युक्त खिलते नवांकुर युक्त तमाल दल की रमणीयता युक्त की तरह" अंग सुंदरता है गई । सूधी हैं के बढ़ती पुष्पमंजरी की तरह तिरछी दृष्टि है गई । हेमंत ऋतु के दिन की तरह क्रमते घटवेवारी हंसनो है गयौ । वर्षा कर चुके मेघ विदु संदोह बूंदन के समुदाय की तरह क्रमते मंद मंद चरण विहार है गयो । कमल नाल के भीतर आच्छादित रत्न-सलाका की तरह कोई अपूर्व देवता ते आच्छादित मानस है गयी । और हे राजन् ! कुमार अवस्था के परिचय (अभ्यास) किये भये को "नहीं किये भये की तरह" विषपान के करबे वारी ज्ञान है गयौ । अथवा पौगंड अवस्था ने अंग में प्रवेश नहीं कियौ मानौ 'नवग्रहन' ने हू प्रवेश कियौ (तद्यथा) दोनों करतलन में अरुणता ललाई "सूर्य" ने प्रवेश कियौ । मुख बिम्ब में (शीरस्मिता) शीतलता "चन्द्रमा" ने प्रवेश कियौ । अंग में (काम में) अंगारकता (अंगन में व्याप्त होंनों) "मंगल" प्रविष्ट भयौ । कटाक्ष फेंकवे में सौम्यता (सूधोपन) "वृध" ने प्रदेश कियौ । श्रोणीन में गुस्ता (भारोपन) ने 'वृहस्पति' ने प्रवेश कियौ । वचन में काव्यता (कवियन की चतुराई) "शुक्र" ने प्रवेश कियौ । पाँवन में शनैश्चरता (धीरे धीरे चलनो) "शनि" ने प्रवेश कियौ । केश पास में (श्यामता) "राहु" ने प्रवेश कियौ और गुण गणन में केतुता (मुख्यता) "केतु" ने प्रवेश कियौ ।

अर्थात् पौगण्ड अवस्था आवत ही करतली लाल है गई, मुख बिम्ब में शीतलता है गई, अंगन में कामदेव व्याप्त है गयौ, कटाक्ष फेंकवे में सूधोपन, वचनन में चतुराई, गमन में धीरता, गुणगणन में मुख्यता, और केशपास में श्यामता है गई । इत्यादि इत्यादि ।

पौगंड अवस्था आते ही और ये भी मालूम पड़ी मानों अंगादिकन में परस्पर लुंठकता (लूटनों) अंगीकार करलीयो । सो कहैं हैं—चरणन की चंचलता तो नेत्रन ने हरण करी, मध्यस्थान की गौरवता श्रोणीनमें, ज्ञानकी दुर्बलता उदर में, वचन की चतुराई माधुर्य में आयगई और पौगंड अवस्था न आई मानों अंग में आठौ सिद्धि आयगई । कमर में तौ अणिमा (पतलापन) श्रोणी तटमें महिमा (महत्वपन) भुजान में गरिमा, वचन में लघिमा (हलकौपन) लज्जामें प्राप्ति, मन में कामावसायिता, लावण्य में ईसता, नेत्रन में वशिता माधुर्य में प्रहाम्प्र नाम की सिद्धि आय गई । ओर पौगंडावस्था सों सम्पूर्ण व्रजनगर सुगंध सौ भयो, सब ब्रह्मांड रंजित सौ भयौ । पुष्पधन्वा 'काम' के जन्म को फल संपादन कियौ सो भयौ । शृंगार नाम कौ रस शुद्ध कियो सौ भयौ । सम्पूर्णभाव उज्जल किये से है गये । ओर कुलन को वाङ् निर्माण सब कृतार्थ किये से है गये । और जो पौगंडावस्था कौ जन्म भाव परिपाक हो सो साठी चावल की तरह भीतर पककैं ब्राहर प्रकाश कीनों । रस की तरह अशब्द वाचक भयौ जैसे रस "शब्दवाच्य" नहीं होय है मुख्यार्थ की तरह लक्ष्य न भयौ, जैसे मुख्य अर्थ लक्ष्य में नहीं आवे और निरूढ़ लक्ष्यार्थ की तरह व्यंगता धर्म सौ भयौ । जैसे निरूढ़ लक्ष्यार्थ में व्यंगता नहीं होय है याही प्रकार पौगंडावस्था होती भई ।

या प्रकार पौगंडावस्था कौ उदयभयौ । तब श्री कृष्णबलदाऊ दोनों व्रजराजकुमार, गौ और ग्वालवाल इनकों संमत होते भये, अर्थात् गऊन की यह इच्छा भई कि अबतौ हमकों सामरौ व्रजराजकुमार नंदनंदन चरावै और बालकन कीहू यही इच्छाभई कि अबतौ सामरौ नंद नंदन ग्वाल होय, तब कछु विहार दीखै । तब एक दिना सब ग्वालवाल अपनी अंधाई पे इकठ्ठे आयकें बैठे, तब नंदनंदन हू वहां आय पधारे, और सबन के बीच आप बिराजमान भये, तब सब बालकन की बतरामन भई, तब आप श्रीकृष्ण बोले—कि भैया ! मोकों एक बात कौ बड़ी दुःख है, तबतौ ग्वालवाल बोले—भैया ! तोकों भैया बाप की ओर को दुःख है, कि खायवे पहरवे कौ दुःख है—कि और काउ बात कौ दुःख है, सौ भैया कहि तौ सही,—तब आप बोले—भैयाओ ! मोकों भैया बाप की ओर नेंकहू दुःख नाहिने, परमेश्वर करं मेरे से भैया बाप सबकाहू के हूजो और भैयाओ खाइवे कौहू कछु दुःख नांयहै, मैं तो तुम्हारी दयासों नित्य माखन मिश्री के ही भोजन करौ हौं । और भैयाओ ! गहने—कपड़ाकौहू दुःख नायने, मैं तौ नित्य नई पोशाख धारण करौ हौं, टिपार के टिपार, सिंदूरान के सिंदूखा गहने कपड़ा के धरे हैं, मोको काऊ बात

कों दुःख नाहि है, भैयाओ, मोकों तौ एक बात कौ दुःख है कि एक खेलवे कौ बड़ौभारी दुःख है । हमतौ खेल में लगे होंय हैं और जौलों ताई सेल पूरी नांय होय तीलोंताई मैया आयजाय है और हाथ पकरकें लै आवे है, खेल हमारौ अध विल्लौ रह जाय है, सो यारौ तुम कहौ सो करें, हम तौ या बात ते वड़े दुःखी हैं । यह बात सुन कें बालकन नें कही, लाल ! हम में तौ आप ही सरदार हौ, सो जो तुम कहौ सो ही हम करेंगे । जो राह निकारौगे वही राह निकरेगी । तब भगवान बोले—कि भैयाहौ ! मेरी तौ एक सलाह है—कि अब गैया चरायवे चलौ करें, क्योंकि जब दूरवन में चरायवे चलौ करेंगे वहां मैया-बाबा कैसे आमेंगे ? तब वहाँ अनेक प्रकार की मौज सों क्रीड़ा करेंगे, सो भैया हौ आज रात कौ या बात की सलाह करेंगे, यह बात सुनकें ग्वाल वाल अपने अपने घर चले गये, तब आप हू कृष्ण बलदाऊ दोऊ भैया घर चले गये, वा समय मैया ने व्यारू तयार कर राखी ही, जब भगवान आये तब मैया बोली, लालाऔ ! व्यारू कर लेउ, तब दोनों भैयान कों मैया ने व्यारू कराय वे कों वैठारे, अगारी सोने को थाल धरौ, तामें अनेक प्रकार के कुर कुरे, भुर भुरे, लुच लुचे, पदार्थ मैया ने परोसे, तब दोनों भैया जैमन लगे, तब भगवान बोले मैया ! मैं एक बात कहूं, मानेगी, तब तौ आप बोलीं, लाला ! तेरी बात न मानों तौ और कौन की बात मानोंगी, तब आप बोले मैया ! मैं तो गाय चरायवे जाऊंगो । मोकों तौ वछड़ा चरायवे में सरम लगे है । तब जसोदाजी बोलीं वेटा ! ऐसी धूप में गैया चरायवे कहां जाउंगो, तब आप बोले नाहि मैया, मैं तौ जरूर जाऊंगो, तब श्री यशोदा जी बोली ॥

वहवः सन्ति मे गोपाः निपुणाः पालने गवाम् ।

पालयामि स्वयं सर्वान् वत्स कोऽयं दुराग्रहः ॥

अहो लाल जी ! मेरे सेंकरान गोप गाय चारयवे के लिये हैं, ये कौन काम आयेंगे, जिनको मैं रात दिन नौकरी देउ हों, फिर लालजी ! ऐसी दुराग्रह करनेों योग्य नहीं है ! याते लाला ! मैं तौ तोकें अभी गैया चरायवे नहीं जान देउंगी । क्योंकि वन में अनेकन जीव जन्तु रहें हैं, विनते कौन तुमारी रक्षा करंगौ ! तब भगवान बोले, मैया ! जहां कोई रक्षा नहीं करै वहां नारायण रक्षा करै हैं, यासों मैया ! मेरी भगवान रक्षा करंगौ । तब यशोदा जी ने कही—हाय मैं अपने लाल कों वन में कवहू नहीं जान देउंगी । कहा सवेरे कौ गयौ संध्या घर आवेगो तब लालजी तेरे मुखेन्दु देखे विन कैसें

जीवती रहूंगी, यासों बेटा ! मैं तौकों गैया चरायवे अभी नहीं जान देंउंगी । तब भगवान बोले तौ लै मैया व्यारू भी नहीं करूंगो, मैंने तौ तेरो खानौ पीनौ भी छोड़ दीनों यों कहिकें गस्सा तौ मारे (खाये) फिर खायवे कों बन्दकर बैठ गये । तब यशोदाजी बोलीं—कि लाल ! व्यारू तो कर जेउ, तब आप बोले कि मीय्या ! न तौ में तेरौ बेटा, न तू मेरी मैया, और न में तेरे घर में रहों, न तेरें खाँउ । तब यशोदाजी ने कही—लाला ! व्यारू तौ कर जेउ, तब आप बोले मैं तौ जब खाँउगो जब तू गाय चरायवे की कहि देयगी, तब यशोदाजी बोली मैं तौ नहीं नहीं करूँ, फिर तेरौ बाबा, आय जाय और वौ कहि देय तौ तू गाय चरायवे भजे हीं चलो जईयो । फिर भगवानने व्यारू करी, और सोय गये आप कों नींद आय गई है, इतने ही में नंद बाबा आय गये तब यशोदा ने थार परोसो है, नंदबाबा व्यारू करन लगे, तब यशोदाजी बोलीं—अजी महरजू ! आज लाला नें व्यारू करवे में वडौ ऊधम कीनो हो, आप लाल कों अपने संग लै जाओ करो । नंदबाबा बोले—कहा ऊधम कीनौ ? बताओ तो सही, तब यशोदाजी बोलीं—जो एक गस्सा लीनों सोई बोले मैया ! मैं तौ गैया चरायवे जाऔ करूंगो, वछुरा चरायवे में तो मोकों सरस लगे है, सो देखोजी मैंने बहुत समझायी, एक न मानी, व्यारू छोड़ बैठ गयी, तब मैंने तुमारे ऊपर गेर दीनो है, सो तुम लाला कों अच्छी तरह समझाय दी जाँ, तब नंदबाबा बोले—वावरो है, काऊ नें वहकाय दीयौ होयगौ, भलौ गैया चरायवे लायक होय तो सही, यशोदा बोलीं—सोतो मैंने सब कह दीनीं, माने नहीं तौ कहा करौं, तब नंदजी बोले—कहा डर है, मैं सब समझाय देउंगौ, आज सोने की घड़ी है सो लाला ने गाय चरायवे की कही तौ सही, जब गैया चरायवे लायक होयगो तब हम आप ही कहि देंयगे—जा लाला गैया चराय ला । ऐसं वतराते वतराते नंदबाबा भी सोय गये तब श्री यशोदाजी और रोहिणी जी भी व्यारू करिकें सोय गई । जब सवेरो भयौ—नंदबाबा उठे, उठकें आये तब यशोदाजी लाला को जगायवे गई । और जाय श्रीकृष्ण कों जगायौ ॥

वत्स जागृहि प्रभातमागतम् कृष्ण जीव शरदां शतंशत ।

इत्युदीर्य सहसा यशोदया, दृश्यमान वदनं भजामहे ॥

पर्यंके न्यस्त हस्तं तदुपरि निहित स्वांगंभाराथ पाणिं ।

श्री कृष्णस्यांगं स्पृशंतीतरकर कमलेनेषदाभुग्नमध्या ॥

सिचंत्यानंद वाणी स्तुत कुच पयसां धारया चास्य तल्प ।

वत्सोत्तिष्ठानुनिद्रां त्यज मुख कमलं दर्शयेत्याह माता ।

हे वत्स ! जागौ, अरे लाला ! सवेरौ है गयौ, लालजी अब उठो । और लाख वरस के हूजीयौ, ऐसैं कहिकें श्री यशोदाजी वा अल से भये मुखकों देख न लगे । जब भगवान उठे नहीं तब फिर यशोदाजी ने एक हाथ की करतली पर धरें, अपने कपोल के ऊपर हाथ धरें सोय रहे श्रीकृष्ण कूं देख और लाला के सब शरीर पै हाथ फेरतीं और दूसरे कर कमल सों पाटी पकर-कमर कों नीची कर, आनंद के आँसूआन सों कृष्ण के अंग कों और स्तनन में सों वहै दूध सों लाला की शय्या भिजाती। श्रीयशोदाजी ने कही अहो मेरे लाल जी ! अहो वत्स उठौ, निन्द्रा कौ छोड़ौ, और अपने मुख कमल कों तनक दिखाओ, का पुत्र अभी सोते ही रहोगे, जल्दी उठो, ३ सोई भगवान उठ बैठे हैं, यशोदा जी ने श्री कृष्ण कौ मुख धोयौ, शृंगार कीयौ, इतने ही में वहीं अथाई पै नंदबाबा उठकें चले आये, तो आपहू चले आये हैं, आप बोले बाबा ! मैं तो वृद्धा नहीं चराउंगे, और इन लवारेन के पीछे लटकतौ-लटकतौ कब तक डोलुंगे, सो बाबा ! मैं तो गाय चरायवे जाऊंगे, यह सुनकें यशोदाजी बोली—
थू थू थू इन निगोडीन निगोडेन की आँखिन में राई नोन चना को चून चटर-मटर मेरे लालाकों स्यानों-समानौ वतामें, अधी मेरे लाल के दूध के दांत भी नांय उखरे । अवी तेरी बलाय गाय चरावे । अरे मेरे लाल धूप में गाय चरायवे कहां जाउगे, यह कहि यशोदाजी ने नंदबाबा सों कही, तुमने हीं लाल कों ढौरी लगाई है, यह सुनकें नंदवाना बोले—मैं तुम्हारे शरीर पै साध धरि के कहूँ हूँ मैंने कल्लु चर्चा भी करी होय तौ, यह नंदबाबा लाल कों गोद में धरि, सिंह पौर के बाहर आय गये । बाहर चेतरा पै बैठ गये हैं और हू गोप आय गये हैं, तब तौ बाबा की गोद में आप मचल गये, बाबा ! मैं तो गाय चरायवे ही जाऊंगे, नंदबाबा ने बहुत मनाये, बहुत समझाये, और कही लाला तू अभी गाय चरायवे लायक नहीं है ना बाबा में गाय चरायवे लायक हूँ, यह कहिकें गोद में ते ठाड़े है गये, और दोनों हाथ ऊंचे उठाय कहन लगे कि बाबा ! देख मैं इतनी बड़ी है गयौ, मैं अब गाय चराइवे लायक नहीं हूँ ? तब नंदबाबा हँसे और कही कि हां मेरे बाबा ! तू इतनी बड़ी तो है गयौ, फिर ये तौ बताय ये नीकर कहा काम आवेंगे, जो तोंकों गाय चरायवे कों भेजों, तब भगवान बोले—हां बाबा ! ठीक है जाकें टहलुआ होंगे वे काहे को

कछु काम करते होंगे, जो टहलुआ हैं तौ बाबा काहे कों कबू तुम गाय चरायवे गये होउगे, इतनी कहिकें, आखन में आंसू भरि लाये । तब बाबा ने कही बेटा ! अभी तेरी कहा उमर है तू अभी कितनौ है चारि दिन बाद अच्छी तरह गया चरैयो । तब भगवान ने कही—सुनो बाबा ! यह सब जानत हैं कि पंच वरस कौ बालक रहे है तब तक कोऊ कछु वासौ काम नहीं करावें, और बाबा ! छटी वर्ष में लगौ सोई ब्राह्मण तौ वाकों पढ़वे बंटार देय हैं । क्षत्री लोग तीर कमान चलायवौ सिखायें हैं । और वनियां वाकों कौड़ी बेचवो या खोमचा में लगामें । और शूद्र लोग नैकरी में लगामें सो बाबा हमारे गायन के सिवाय कछु और काम नहीं है अब हूँ गैया चरायवौ न सोखोगो तो कब सीखोगो, आखिर सब काम मोकों सोपौहीगे फिर सब काम में हीं कहंगो, और कान करंगी, तब बाबा ने कही बेटा, हार जाउगे, चलौ नहीं जाइगो । तब भगवान ने कही अच्छो कहा डर है जो मेरो नाम कहैया है तौ तेरे ही महीडे ते कहिवाय देंउगे, मेरे हू अब यह निश्चय है और मैं जानूँ हूँ मैया-वाप ने आपस में इसारत कर लीनी है, नंदबाबा बोले बेटा तू तौ बड़ी समझदार है गयौ है । लाला ऐसी बात नहीं करनीं जाते दांत पै धरे जाउ, काऊकी नजर लग जायगी, तब कोई रोककें गोप बोलौ—नंद ! मैया ! तू बड़ी भाग्यवान् है, तू अपने भाग्य कों सराहना कर, मैया तेरें बेटा भयौ और सपूत भयौ, मैया ! अब कसर कहा है, सो अब जल्दी डंका दै कें ब्याह करकें, अपनौ जीवन सफल कर, अपने बेटा कों सब काम काज सौंप दै, फिर माला लैकें भगवान कौ भजन कर, और लाला सों कहि दै—लाला तू जाने तेरौ काम जाने । ऐसो बेटा तेरौसौ बड़े भागन सों मिलै है ॥ और मेरे बेटान कों देख—बीस-बीस पच्चीस-पच्चीस वर्ष के (धींगरा) है गये फिर अब तक न तौ कोई काम, तऊ ऊधम करें हैं । घर के काम-काज के लियें तो चिरी अंगुरीया पै भी नहीं मूतें हैं । और एक दमड़ी, दाम कौ कभी साग ताई भी नहीं लाइ के धरें हैं और कमाई करनौ तौ जहाँ-तहाँ रह्यौ, यासों अच्छी बात तौ है जो ये गऊ चरायवे कों मचले है तौ तू लाला कों जान क्यों नहीं देय तब नंदबाबा नें कही—मैया ! चलौ वस्स ढौरी मत लगाओ, गाय चरायवे लायक होय तौ सही । तब श्रीकृष्णनें कही—सुनो गोपौ ! जौ मेरो नाम कनूआं है तो ये ही बाबा १० बेर कहै और खुसामद करै और कहें जाओ लाल ! गऊ चरायवे जाओ तबही जाउंगो, देखौ तुमहूँ मेरी करामात कों देखौ, यह कहिके नंदबाबा की गोद सों उठकें दो-चार यार जो

आय गये सो उनके संग खेलने कों चले गये । अब सुनों जो गोपन कें गाय घेरवे को समय भयौ सोई अन्तरयामी ने ऐसी माया कीनी, गोप मुकती ही गोपन कों चरायवे कों घेरे हैं फिर गैया तौ ब्रज के गौडन से अगारी पांय नहीं धरें हैं । ये गोप लाठियों सों पीट-पीट के हार गये और कंठड़ी मार-मार नंद की पौर पे भाग आमें गोपन की नाक में दम है गई है पर गैयान ने कन्हैया के विना ब्रज के बाहर एक पांव भी नहीं धर्यो है । तब सब गोप घवरायकें नंदबाबा के पास आय बोले, भैया ! तेरे लाला कन्हैया ने गैयान पै कछु ऐसो टोना कीयौ है सो भैया ! गैया तौ ब्रज के बाहर ही नहीं निकसे । अब कहा करें । हमतौ हार गये । तब नन्दबाबा एक गोप ते बोले—अरे भैया ! नेक कन्हैया कों बुलैयो, सोई भगवान आय गये । और कहीं क्यों बाबा कहा ! काम है, तब नन्दबाबा बोले—भैया कन्हैया ! तू जीतौ और गोपन सों कही भैयाओ ! लालाकों जे जाओ, तब सब गोप कृष्ण कों लै गये, तब सब गाय ब्रज के बाहर निकसीं । तब फिर नन्दबाबा बोले लाला तोसों गैया बड़ी हिली-मिली हैं । तब भगवान् बोले—बाबा ! तब ही तौ मैंने तुमते कही ही, तब बाबा बोले—अच्छो बेटा ! जैयो गैया चरैयो, तब आप बोलो—मैं जाऊं ? तब बाबा बोले—बेटा ! तौ बड़ी जल्दीबाज है, भलौ विना मुहूर्त कौजे जाउगे । अब ब्राह्मणन कूं बुलवाऊं वे कोऊ मुहूर्त देखकें वतामें जब जैयो । आप बोले—तो मैं बुलाय लाऊं, बाबाने कही—तू कहा बुलावेगो, मैं अबही बुलवाऊं, वाई समै बाबा ने एक टहलुआ कों बुलवायकें कही अरे सेवक ! तू जायकें सब पंडितन कूं बुलायला और कहियौ कि तुमकूं नन्दबाबा नें बुलायौ है, सो तुम चलौ, और अपने पोथी पत्तानकूं भी संग लै चलौ । सेवक उठ गयौ और पण्डितन के पास जायकें बोल्थौ कि पंडितजी ! आपकूं नन्दबाबा ने जल्दी बुलायौ है और अपने पोथी पत्तानकूं भी लै चलौ । वस सब इकट्ठे है कें पंडित लोग पोथी पत्तानकूं जेकें चल दिये । बाबा कों आसीश दिये ।

बाबा ने उनकूं दंडवत प्रणाम करी, और कही कि आओ महाराज विराजौ । जब सब ब्राह्मण बैठ गये तब बाबा ने सबकूं एक-एक नारियल और सोने की ५-५ अशरफी भेंट करिकें प्रार्थना करी कि भैया विद्वानों ! लाला कनुआ गैया चरायवेकूं मचल रह्योए सो याकौ कोई गाय चरायवे कों अच्छौ मुहूर्त देखिकें लग्न घड़ी, चन्द्रमा देखिकें वताओ, या लालाकूं कोई विघ्न न आवे सो यह मुनिकें सब ब्राह्मण विचार करन लगे, मुहूर्त देखिकें

बोले—बाबा ! जल्दीकी मुहूर्त निकासें कि देरकौ, सोई झट श्रीकृष्ण बोले—
पण्डितौ झट को निकासौ । पण्डित बोले—मुहूर्त तो ऐसौ बनौ है जसो कहा
कोई दूसरी बनेगौ, भगवान् बोले—कौन सो ? पण्डित बोले—कार्तिक सुदी
अष्टमी, बुधवार, श्रवण नक्षत्र में, प्रातः तुला लग्न में घरसों गाय चरायवे
कों निकलनौ सर्वश्रेष्ठ मुहूर्त है । ऐसो उल्लेख पद्म पुराण में आवै हैः—

कार्तिके शुल्क पक्ष तु स्मृता गोपाष्टमी बुधः ।

तद्दिनाद् वासुदेवोऽभूद् गोपः पूर्वं तु वत्सपः ॥

बाबा याहीसों या अष्टमी कौ नाम गोपाष्टमी है गयौ है । ये सुनिकें
बाबानें आज्ञाकरी-ले लाला ! अष्टमी बुधवार कू गाय चरायवे जइयौ । और
ब्राह्मणन ते कही आप लोग सब अष्टमी के दिन प्रातःकाल ही सब पूजापत्नी
करायकें लग्न सधवाय दीजौ ।

ब्राह्मण बोले—बाबा ! तू बे फिकिर रह, सब हम करवाय देंगे ।
अब हम जायें हैं । ब्राह्मण नन्दबाबा कों आशीर्वाद दैकें चले गये ।

अब तौ भगवान् बड़े प्रसन्न भये और वाही समय आप अपने सखान
के पास गये और कही भैया औ ! आजतौ काम फते कर लायौ सखा बोले—
लाला ! कहा ? श्रीकृष्ण बोले—भैयाहौ कार्तिक सुदी ८ कौ गाय चरायवे
कौ मुहूर्त निकसौ है, और तुमहूं अपनौ मुहूर्त दिखाऔ, यह सुनकें सब सखा
अपने-अपने घर चले गये । जायकें अपनी-अपनी मैयानसों बोले—कि मैया !
नन्द के लालाको कार्तिक सुदी ८ कौ गाय चरायवेकौ मुहूर्त निकसौ है,
सो हमहूँ सब गाय चरायवे जायंगे, तब छोरान की मैयान ने कही तुमहूँ
मुहूर्त दिखाऔ, बिना मुहूर्त कैसें जाउगे, तब छोरा बोले—मैया ! हमारौ
कृष्ण के मुहूर्त में ही मुहूर्त है, हाथी के पांय में सबकौ पांय होय है ।
ऐसे कृष्ण के मुहूर्त में हमारौ मुहूर्त समजलीजो, इतनी बात पीछे सब
ग्वालवाल नन्दलाल के पास आये और बोले—लाला ! हमने तो यही
निश्चय कियो है कि तेरे मुहूर्त में ही हमारौ मुहूर्त है । अब हँम मुहूर्त नहीं
दिखामेंगे । तब भगवान् बोले—अच्छौ भैयाहौ ! तुम सबजने मिलकें सबेरें ही
आय जैयो, यह कहिकें भगवान् घर कों गये, और सखा अपने-अपने घर कों
गये और मैया बापन ते कही कि अब हम गाय चरायवे जाऔ करेंगे । तब
गोप बोले—बेटाऔ ! अबी गैया सींगन पै धरिकें फेंक देंगी, सखा बोले—जब

कनुआं गाय चरायवे जायगो तव हमका मौडों देखेंगे, कि घरमें बैठे रहेंगे । तब गोप बोले—बोतो राजा कौ बावरौ है जो चाहें सो करे । तब छोराननें कही हम बाके उस्ताद हैं, वौ हमारौ पट्ठा है । एक बालक बोली मैं तो बामें चार पटक मारूं । दूसरो बोली—मैंने बाकों कलही कुस्ती में मारौ है । तब गोप बोले—अच्छी बात तुम्हारी एसी मरजी है तौ तुमहूं नन्दलालके संग गैया चरायवे जैयो, हम नाहीं नहीं करेंगे । तब सब ग्वालबाल अपने-अपने घर में सोए, जब सवेरौ भयौ सोई सब ग्वालबाल भगवान् के सखा मिलकें नन्द के महलकों चले गये ।

तावद् गोभट भद्रसेन सुबल श्रीकृष्णतोकाजुनः ।

श्रीदामोज्जलदाम किंकिणि मुदामाद्याः सखायो गृहात् ॥

आगत्य त्वरिता मुदाविमलिताः श्रोसोरिणः प्रांगणे ।

कृष्णोत्तिष्ठ निजैष्ठ गोष्ठमयम्भो इत्याह्वयन्तः स्थिताः ॥

गोभट भद्रसेन, सुबल, तोक, श्रीदामा इत्यादि सब बालक मधुमंगल के पास गये और कहन लगेः—

ही ही प्रभातं किमुभो दयस्या अद्यापि निद्राति कथं सखानः ।

तद्बोधयाम्येनमितोरयन्स्वान् तत्प्रागुदस्थान्मधुमंगलोऽपि ॥

ओ मधुमंगल २ सबन्ने हल्लाकियौ तव मधुमंगल खाट पै सों आंख मीडतौ बोले—मिलौ ! कहा सवेरौ है गंयौ, ये कहतौ उठौ और सब मिलकें नन्दपौर पै आये और बोले—अरी मैया ! कन्हैया कों जगायदै, जशोदाजी बोलीं—भैया हौ ! मैं तौ कच्ची नींद में कन्हैयाकों कभी नांय उठाउंगी । मुकती नाई करी फिर छोरा कौनकी मानें, हल्ला करन लगे । हल्ला सुनकें दाऊजी आंख मीडते उठे, उठकें छोरानके पास आयगये । तब छोरानने कही राजा भैया ये तौ दाऊहै और लालाकौ तौ पती भी नाएँ जानें कहां सोय रह्यौ है । इतनेही में कछु-कछु उजेरौभयौ तब श्रीव्रजरानी अचक सीना शयनस्थान पै गई, सोई मधुमंगला आदि सौं लैकें सब सखाहू यशोदाके संग गये । मधुमंगल तौ पलंगके नीचे सोयगयौहै, औरसब 'ग्वालबाल' चारों ओर ठाड़े है गये हैं, यशोदाजीने मुख पै सों पीताम्बर हटायौ, मुखचन्द्र कौ दर्शन कीनों ग्वालबालननें भी दर्शनकीनों है खूब नींदके घरटिआयरहे देख मुख ढक दीनों ।

सब बालक चित्रसारी में बैठगये हैं। थोरी देर पीछे सूरज निकस आयौ, तब यशोदाजी बोली:—

जहि जहि जहि निद्रां कृष्णसूर्योदयस्य ।

झटिति भवति वेलां प्रेक्ष्य तल्पं जहाहि ॥

तव सकल वयस्याः संस्थिताः द्वारदेशे ।

किल हरिमिति गोपी बोधयंतं प्रभाते ॥

लालाजी २ उठो, सूरज निकसआयौ, गऊ चरायवेकी लग्न टर जायगी, सोई प्रभू उठे, नेत्रनकूं मीडन लगे, जँभाई लेंनलगे, यशोदाजी चुटकी बजावन लगौं, प्रभूने धीरे-धीरे आलस्य छोड़ौ, नेत्र खोले, इतने ही में मधुमंगला प्रभु के पलंगके नीचेसों बर्रायौ, लड़्डूखाऊं, पेराखाऊं, खीर खीरखाऊं, रवड़ीखाऊं, सिकरन के सड़प्पा उड़ाऊं, कवऊ न अघाऊं । सोई तौ कृष्ण हंसनलगे, आपबोले—रे मधुमंगला ! सारे तोकों सोयवे में हूँ खायबौ २ ही दीखे । ऐसैं कहि हाथ पकर पलंगके नीचेसों निकारौ होस करायोहै । तब मधुमंगला बोली—यार ! भले बखतमें जगायौ, खीरके सड़प्पान के उड़ायबे की तैयारी हैरहीही, सोई यारतेनैं हमकों जगाय दीयौ । तब भगवान्बोले—ब्राह्मणनकौ सोयवेमें हूँ खायबौ दीखै, सारे घवरावै मती, सांचे सुड़प्पा उड़ैयो । जासों तेरौ पेट भरै, ऐसैं कहि पलंग पैसों उठे, यशोदाजी सोनेकी झाड़ी में जललाई आपकौ मुखधोयौ, दातुन कराय, अपनी साड़ी सों मुख पोछो, दर्पन दिखायौ, तब आप मित्तनके पास आयेहैं—सबसों राम-राम करी, तब मित्तबोले—यार ! तू तौ सिदौसी उठन कहितो सो अब उठकें आयौ है ? आपबोले—यार ! नींद आयगई । सखाबोले—अब कहो कहाकरें ? भगवान् बोले—अब अपने-अपने घर जाउ, अपनौ और गैयानकौ शृंगार करिकें जल्दी आयजाउ ।

ग्वालननैं जायवे की तैयारी करी सोई यशोदाजी बोली—बेटाऔ ! कहाँ जाऔ ? तब बालक बोले—मैया घर जाएँ, अपनौ और गैयनको शृंगार करिआमें और कछु कलेऊ करिआमें, यशोदाजी बोलौं—कलेऊ मत करियो आज तुम्हारो गऊ चरायवे कौ नौतो है, सो यहीं भोजन करियो, तब बालक अपने घर गये, और अपनी और गैयनको शृंगार कीयौ, यहाँ यशोदाजीनैं आपकों उठायौ, माखन मिश्री खवायौ फिर सब अंगनमें मंगल उवटनों

कीनों । गरम सुगन्धित जलसों स्नान कराय अंचलसों अंग पोंछ शृंगार कीनों । प्रथम तौ बहुत चुचामते रंगकौ पचरंगी चीरा अलबेलौ जामें पेच लटक रह्यो ब्रजवासीनन साही माथे पै बांधौ, ताके ऊपर रत्नजटित मुकुट बांधौ, ताके ऊपर सिरपेच, ताके ऊपर कलंगी, धारण कराया हैं । नीचे बहुत हल्की रेशमी पीरे रंग की मोतिन के काम की अंगरखी और जरी के काम कौ पायजामा धारण करायौ है । ताके ऊपर काछनीं कसी है । ताके ऊपर फेंटा, ताके ऊपर एक पटका, बाकौ छोर एक इतमें, एक उतमें लटक रह्यौ है । फेंट में बंशी, हाथ में अमेंठमा कड़े, भुजामें फंसेमा बाजूबंद, पांयन में तूपुर झांझन कड़े, गले में जड़ाऊ हार वैजयन्ती माला, वनमाल, नेत्रन में बड़ी-बड़ी काजर, बाँई वगल कारौ डिठौना लगाय, शृंगार कर मैया ने अपनी एड़ी की धूर चटाई, राई नौन उतारौ, तिनका तोरौ, बलैया लीन्हों । इतने में ही रोहिणी जी बोलीं—“जिठानीजू ! रसोई तैयार है ।” सोई यशोदाजी बोलीं—“बेटाऔ ! आऔ !” इतने में ही सब ग्वालवाल अपने घरन सों शृंगार करिके आयगये । सबकों संग लै आप भोजन कों बंठे ।

श्रीदामसुवलौ वामे पुरोऽस्य मधुमंगलः

दक्षिणे श्री बलश्चान्ये परितः समुपाविशन् ॥

श्रीदाम, सुवल बाई ओर, मधुमंगल अगारी, दाई ओर दाऊजी और सब सखा चारों ओर बैठगये, बीच में भोजन कों भगवान् विराज गये तब यशोदाजीने सोने के थार में अनेक प्रकार की सामग्री परोसीं अनेकान प्रकार के कुरकुरे-भुरभुरे माल परोसन लागीं । सब भोजन करन लगे । जब ब्रजरानीने अनेक तरह के नुकती के, करनसाई के, मुठियाके, चूरमाके, खोआ के, बेसन के, पिस्ता के, बदाम के, पचधारी के मोदकनकों, लैके यशोदाजी लामें, और कहें—ले लाला ! आप कहें, मोकों नांय चाहियें, मोय नांय भावें । तब मधुमंगल बोलौ—अरी मैया ! यहाँ लाउ लडुआ तौ मोकों भावें लडुआ खाइवेकों तो भगवान् ने हमकू बनायौ है । तुम कहा जानौ खाइवौ । मैया इनकों तो इमलीकी चटनी भावै । इतने में ही खीर आई । लेऊ लाला ! खीर खाऔ । सबनकू खीर परोसी । मधुमंगल कों नांय परोसी तब मधुमंगल बोलौ—कैसी अपने लालाए गुपचुप परोसी है । और हम पै डेल से पटक दीने हैं । रामकर ऊपर सों पटिया परै । तब यशोदाजी बोली—पटिया परेगी तौ तू कहाँ वच जाइगौ ? तब मधुमंगल बोलौ—और

कहा ! जैसे या खीर सौ बचगयौ वैसेई पटोयातें बचजाऊंगे । यशोदाजी बोलीं—निगोड़ी के तूती वामन है, खीर खाइगौ तौ जनेऊ उतर जाइगौ, याते नांय परौसो । तब मधुमंगलबोलौ—लै मैया ! ऐसे घीके बाप जनेऊ सौं धायौपूरौ, जो खीर कौ रोके है । ऐसैं कहिकें अपनी नार में सौं जनेऊ उतार कृष्ण की नार में गेरदीनों, और कही लै मैया ! ला मोकूं खीर परोस । ओर जनेऊ बारे को मत परोसै । यशोदाजी बोली—निगोड़ी के, यह तौ मेरौ बेटा है । मधुमंगल बोलौ—मैं का तेरौ दुश्मन हूं । यशोदाजी बोली—लै याकौं खवाऊंगी तौ मेरौ बेटा मोटौ होयगो । तब मधुमंगल बोलौ—अरी मैया ! आखिर तू गंवारी है । अरी वावरी ! खवावैगी मोकों, खाऊंगो मैं, तेरौ लाला मौटो होयगो ? यशोदा ने कही—ऊती के ! ये कैसें ? तब मधुमंगल बोलौ—मैया ! देख मैं खूब खाय अपनी थोंद याकी थोंद सौ मिलायदूंगो सोईहैजाइगौ तेरौ लाला मोटौ ।

“वीक्ष्य यत्तान्वितामंबां मंदमथन न्तमच्युतम् ।

परिहास वदुस्तस्मिन् व्रजेशामवदद्बदुः ॥

अयं चेद् भूरि नात्यम्ब देहि मे सर्वमप्यसौ ।

मयेवालिंगितः पुष्टो भविता भूरि भोजनः ॥

भोजन करवायबेमें यत्न करवे बारी माता कौ देखकें, और भगवानकों थोरौ खातौ देखकें मधुमंगलबोलौ—मैया ! कृष्ण नांय खायतौ मोकूं परोसदै । मेरौ ओर कनुआं कों दोउन कौ परोस दै, फिर खूब भोजन करिकें कनुआं को आलिंगन कर जेउंगो, सोई कनुआं मौटौ है जावैगौ ।

चर्वन्ति चर्व्याणि मृदूनि केचित्, लेह्यानि चान्ये चटुला लिहन्ति ।

पिबन्ति पेयानि परे प्रहृष्टा, श्चोष्यन्ति चोष्यानपरे प्रहृष्टाः ॥

कोई पापरन कौ खावै, कोई चटनी खावै, कोई दूधन कौ पीवै, कोई माखन चूसै, कोई लडू खायै, कोई वरफी खायै, कोई रवड़ी पीवै, कोई कछु खाय कोई कछु, कहाँ तक वर्णन करें ! जब सब भोजन कर चुके तब कृष्ण के थाल में सब पदार्थन कौ पड़ी देखकें यशोदाजी बोलीं—

“यत्नात्संस्कृतमन्नादि सर्वत्यक्तं त्वयासुत ।

क्षुधितोसि कियद् भुङ्क्ष्व शपथः शिरसो मम ।

देख लाला ! मैंने कैसे जतन सों मेंहनत करके सब पदार्थ बनाये, अरे बेटा ! तैनें सब ज्यों के त्यों ही छोड़ दिये । लाला ! अबई तू भूखी होइगौ । तोकों मेरे शिर की सौगंध है, तू कछु तौ खा । कृष्ण बोले—अब नांय खाऊंगो मैया ! शुक्रदेवजी कहैं—राजन् ! या आनन्द कौं वे ही जानें जिननें देखौ होयगौ, और कोऊ कहा जानें, या समय वर्णन करिवे में नहीं आवै है, ऐसे जब सब भोजन कर चुके तब उठे, हस्त प्रक्षालन कीन्हौं, हाथ-मुख यशोदा जी नैं आंचल सों पोछे । आप यशोदा मैया के अगारी बैठे हैं । यशोदाजी ने अतरदान मंगाया, कृष्ण के बारन में अतर गजा डारे हैं । कंधी सों वारन कों वहायके बारन के तीन भाग करिकें बीच २ में चमेली के फूल गुहिकें एक चूरा बांधौ है हाथन में रत्नजटित कड़े, फेंटमें सींग खुरसी । वांइ वगल में वंशा खुरसी । वगल में कारे कंबल की छोटी सी खोर लैकें तैयार भये । सखा बोले—लाला ! बड़ी देर हैगई । आप बोले—कछु अवेर नांयने भैयाऔ । तब गौ पूजा करी, और चले, तब वा समयः—

“शृगं वामोदर परिसरे तुंगवाद्यान्तराले ।

दक्षे तस्मिन् निहित मुरली रत्नचित्रां दधानः ॥

वामेनासौ सरल लगुडी पाणिनां पोतवर्णा ।

लीलाम्भोजांश्चकित नयनश्चालयन् दक्षिणेन् ॥”

कमर में वाई वगल रत्नजटित मुरली, बाँये हाथ में सोने की मूठकी छड़ी, दायें हाथ में नीलकमल लैकें तैयार भये, सोही दाऊजी कौ जाननौ नीलाम्बरकौ भेद है । वा समयवाकी झांकीकोवरने, दोऊ मैयानने कृष्ण-वलराम की वलैया लीनी, तब आप बोले—मैया ! पूजा करावन वारे प्रोहित नहीं आये । सोई यशोदाजी ने बैठक में सों प्रोहितजी बुलाये । ब्राह्मण आये । यशोदाजी ने डंडीत करी । और सोने के थार में रोरी, मौरी, सुपारी, पान, धूप, दीप, पेड़ा, लड्डू, दक्षिणा, फूलमाला, धोती, दुपट्टा आदि सब पूजा की सामग्री लै आई । गोवर कौ चौका लगाय, पचरंगकौ चौक पूर कें ताके ऊपर रत्नजटित दोपट्टा डार कें, मखमली सुनेरी काम की गद्दीकुसासन पै बिछाकें, दोनों भैयान कू पूर्वाभिमुख बैठारे हैं कलश स्थापन कर ब्रह्मणन नें पुण्याह वाचन कराय, नवग्रह, दश दिगपाल, पंचलोकपाल, षोडश मातृका, कुलदेवी, आदि सबकौ षोडसोपचार, पूजन करवायीहै । नौवत नगारे वजन लगेहैं । अरोसन-परोसन नेह गामकी सब गोपी मंगलगीत गामन लगी

हैं। जब सब पूजा है चुकी तब ब्राह्मण बोले—गऊ कहाँ हैं ? बुलवाओ, सोई ग्वारिया गैयनकों लाइवे चलनलगे। सोई कृष्ण बोले—भैयाओ ! तुम क्यों जाओ ? मैं अभी बुलाय लाऊंगे। सोई आपनें सिंहपौर पै ठाड़े हैके गैयान कौ नाम लैके गैया बुलाई हैं।

“मुक्ते नन्दिनि चन्दनीन्दुतिलके, कस्तूरि कर्पूरिके ।

पिङ्गेरिगणि धूमले धवलिके किंजल्किके रागिणी ॥

श्यामे केतकि नन्दिके शवलिके काश्मीरिके चंपिके ।

ही ही हीतिततान तान मधुरं गानं मुरल्या हरिः ॥

गंगे तुंगि हिही पिशंगि धवले कार्लिदि वंशिप्रिये

श्यामे श्येनि हिही त्रिवेणि यमुने चन्द्रालिके नर्मदे ॥

नाम ग्राहमयं समाह्वयति गाः प्रेमोत्थमोशोगवाम् ।

हे मुक्ते ! हे नन्दिनी ! इत्यादिक नामसों कारी— कामर, धौरी, धूमर हीयो-हीयो कहाँ। श्रीशुकदेवजी कहें—राजन् ! कृष्ण-कन्हैया बलराम के भैया, यशुमति के छैयानें जो गैया बुलाई, सोई तौ पूछनकाँ उठाय हूँ-हूँ करती केकड़ी मारकें, गैया सब कन्हैयाके शरीरकूँ चाटनलगी। तब यशोदाजी बोलीं—बेटा ! तोपै गैया बुलाइवौ तौ आवै है। आपबोले—मैया ! अभी कहाहै, आजतौ पहलौ ही दिनहै। अगारी देखियो मैया, गैया मोते सब हिल रही हैं, और मोसों बड़ी प्यार करैहैं। तब ब्राह्मणने हाथ जुड़ाये हैं, और बोले—

“या लक्ष्मीर्लोकपालानां धेनुरूपेण संस्थिताः ।

घृतं वहति यज्ञार्थं मम पापं व्यपोहतु ॥

अग्रतः सन्तु मे गावो गावोमे सन्तु पृष्ठतः ।

गावो मे हृदये सन्तु गवां मध्ये वसाम्यहम् ॥

इत्यादिक मंत्रन कौ उच्चारण कर प्रथम गऊन के चरण धुवाये हैं, माथे पै रोरी के तिलक लगवाये हैं, गजे में फूलमाला, हार, पहिराये हैं। अगारी थार में भरकें लड्डू, जलेबी खवाये हैं। कपूरसों नीराजन कीनौ है। माता श्रीयशोदा नें गऊन के खिरकमेंसों रज लैके लगाई है, और प्रार्थना कर रही है—गैया मैया हो। तुम मेरे कन्हैया की लाहनी-पाउनी हूजौ और मेरे लालानकों वार २ रक्षा करियो। अब ब्राह्मणन कों वस्त्राभूषण दे विदा कीन्हें हैं। दाऊजी कों कृष्ण कौ हाथ पकराय बोली—

“शृणु बल मम वाक्यं बालकानां बलीत्वं ।

गिरि जल वन मध्ये रक्ष कृष्णं मदोयं ॥

इति हलधर पाणौ कृष्ण पाणिं निधाय ।

गलित नयन धारा नन्द जाया पपात् ॥

हे बलदेव ! मेरे वाक्यों सुन, पर्वत, जल, वन की जगहमें मेरे कृष्णकी रक्षा करियो। बेटा तू ही सब बालकनमें बली है। तेरे ही भरोसे मैंने लालाकों गैया चरायवेकों भेजौ है। ये कहिके अपने हाथसौ बलदेव जी के हाथ में कृष्ण कौ हाथ धरौ। नन्दरानी वात्सल्यरस में मग्न हैंके घरती पै गिर परी, और कही—बलदेव ! ये कनुआं तेरी गोद मेंहैं, तू जाना तव रोहिणीजी नें पकरके बुलाई, और बोलीं—जिठानीजी ! तुम वावरी हो, भलौ ये समय मन मैलौ करिवे कौ है कि हंसिवे कौ। यशोदाजीने माथे पै तिलक कियौ ४ लड्डू दीने, आज्ञादीनी, फिर आप पधारे, कंसपधारे—आगें-आगें गैया, तिनके पीछे बछरा बछिया, ताके पीछें कृष्ण-वलराम दोनों मैया, ताके पीछें नन्दवावा और यशोदा मैया, ताके पीछें अनेक वाजे बर्जया, ताके पीछें प्रेमी गोपी-गोप रिझवैया ताके पीछें गवैया, या आनंद रीति सौं ब्रज के गोड़े सों वाहर आये, तब आपने मैया सौं कही—मैया ! तू अव मत आवे, तू अव जा, तब यशोदाजी खड़ी है गई और कृष्ण कौ हाथ पकरके बोलीं:—

वत्स ! थावर जङ्गमेणु विचरन् दूरप्रचारो गवाम् ।

हिंस्रान् वोक्ष्यपुरः पुराणपुरुषं नारायणं ध्यास्यसि ॥

इत्युक्तस्य यशोदया मुररिपोरव्याज्जगन्ति स्फुरत् ।

बिबोष्ठद्वय गाढ पीडनवशादव्यक्तभावस्मितं ॥

अरे मेरे बेटा ! देख, वनमें गाय चरायवे तौ जायहै फिर ये गैया-बछरा-झारफूकरेनमें, वनमें, पर्वतन की खीहनमें, बेटा चरती डोलें हैं, सो तू बेटा ! वा समयमें नारायण कौ ध्यान करियो। और जो सिंह वधेरन कों देखें तो नारायण की ध्यान धरियो, तब आपने कही—हूँ अर्थात् मैया नारायण का कोई और थोरेई है। नारायण वौहूँ नाम मैं ही हूँ, यह सुनिके मैयाकों वात्सल्यरस कौ प्रवाह उमगौ तब कृष्णकों छातीसौं लगाय, अंसूआं लाय यह बोली:—

वालोसि मृदुलस्तत्र विमुक्तश्छत्रपादुकः ।

दिनं भ्रमति कान्तारे जीवेत पितरौ कथम् ॥

लाला ! तू बालक है और ताहूमें अति कोमल है, इतने पै हू दिनमें डोलैगौ । फिर लाला तू कहितौ सही, तेरे बाबा और मैं कैसें जीवित रहेंगे, सो बेटा ! गायचरायवेकौ मुहूर्त हैगयो, लालजी अब घर चलौ, बनमतजाउः—

शतशः सन्ति मे गोपा निपुणाः पालने गवाम् ।

चारयामि स्वयमहं वत्स कोयं दुराग्रहः ॥

क्योंकि मेरे गऊचरायवेमें निपुण सेंकरान गोप हैं, बेटा तू बिना छाता जूतीके वहां नंगेपैर कैसें डोलैगौ ? कोई कांटो, खोबरौ या बनकौ ठूट लगगयौ तो लाल कहा कलुंगी, जो लाल तू बनकौही जायहै तो देख ये सुन्दर चमकीली जूती और ये छोटीसी छत्री तो लैजा, नहीं तौ लाला मैं फिकरकेमारें मर जाऊंगी । यह सुनकें कृष्ण बोले—मैया ! तू बड़ी बाबरी है, बताय मैं बनमें जूती-छत्री कैसें धारण करों ।

‘न मातः छत्रपादुके’ ।

यथा गावस्तथा गोपास्तर्हि धर्मः सुनिर्मलः ॥

देख मैया, ये गौ सेवाही हमारी देवताहैं, हम गौअनकी सेवा करबे बारेहैं या कहूँ ऐसीहैसकै हमरौ इष्ट तौ पांयन और घाममें और अपुन नौकर चलें पनहीं पैर छत्री लगायकें ये बात योग्य नहीं है ये तौ मैया जैसें गऊरहें तैसेंही ग्वारनकों रहनीं चाहियें, तवही धर्म वनें है, नहीं मेरी भोरी मैया धर्म विगड़ैहै सो मैया तू जो ये चाहैं कि लाला मेरौ पनहीं पैरकें, छत्रीलगायकें जाय, तौ मैया गैयन के लिए हू जूती, छत्री मगवायदै, जो गैया जूती पैरकें छत्रीलगायकें चलेंगी तो मैहू जूती पैरकें छत्रीलगायकें चलोंगो, ये सुनकें यशोदाजी बोलीं—बेटा ! ऐसे धर्म सों कहा मिलै है । आप बोले—मैया सुनः—

धर्मादायुर्यशोवृद्धिर्धर्मो रक्षति रक्षितः ।

मैया ! तू मेरी काहू बातकी चिन्तामत करियो, अब तू घरकों देख और देखमैया ! तू मोकों गिल्ली डंडा बनवाय राखियो, और दोगेंद पचरंगी सिमाय

राखियो, और जो कोऊ मथुरातें विसायतो आयजाय तो ४-६ खिलौना लें लोजी, इतनी कहिकें आपनैं आज्ञा मांगी है ।

आज्ञामातः पितरिति सुतं, संपतन्तं पदान्ते ।

दोर्म्या धृत्वा हृदिनिदधतस्तन्यवाष्पाम्बुपूरम् ॥

चुम्बन्तं तद्वदनकमलं मार्जयंतौ कराभ्याम् ।

जिघ्रन्तौ तं शिरसि पितराबूहतुर्बाष्पपूरम् ॥

मैयाजी, बाबाजी मोकों आज्ञा देउ, यह कहिकें प्रभू नन्द-यशोदाके पांयनमें गिरन लगे, सोही कृष्ण कों नन्द-यशोदा नें दोनों हाथसों उठायकें छातीसों लगाय लीन्हों, और लालाके मुखकों चूमते, अलकन पै, कपोलन पै हाथ फेरते, माथे कों सूघते, नन्द-यशोदा अंसुअन कों बहावते, ऐसैं जब माता-पिता कों प्रणाम करिके पधारे । तब यशोदाजी हाथ जोड़कें खड़ी है गई और दई -देवतान कों मनावन लगी ।

“भूद्योर्भव्या भवतु भवतो रक्षिता श्री नृसिंहः ।

शस्तः पन्था वनमपि शुभं भावुका दिग् विदिग् च ॥

स्वागच्छस्त्वं पुनरथ गृहं मंगलालिगतस्त्वं ।

वत्तानुज्ञ इति च मुमुदे वत्सलाभ्यां पितृभ्याम् ॥

अहो मेरे लाल ! धरती और आकाश तुम्हारे लियें मंगलकारी होय । श्रीनरसिंह तुम्हारी रक्षा करें । मार्ग तुम्हारे लियें आनन्द दैवेवारौ होय । दिशा-विदिशा तुमकों आनन्दकारी होय । और आनन्द सौं तुम गैया-चराय कें घर आऔ । या प्रकार सों दोनों माता-पितानें, आशीर्वाद दीन्हें । और नन्द-यशोदा ब्रजकों पधारे । कृष्ण-वलराम दोनों भैया वनमें पधारे गैया चरायवे कों ।

वंशी विषाण हल-यष्टिधरैर्वयस्यः ।

संवेष्टितः सदृश हास-विलासवेषः ॥

गच्छन् वनाय भवनाद् वन प्रेक्षणीयं ।

मुष्णन् मनो मृगदृशामथ निर्जगाम ॥

बंशी, भैंसकौ सींग, हल छड़ी कों हाथमें लीयें गोपनके बीचमें जाते भये श्रीभगवान् अपनी कमलदल समान शीतल दृष्टियों ब्रज स्त्रीन कौ मन चुरावते वनकों पधारे । सो हे राजन् ! वा समय अपनी चित्रसारी की खिड़कीमें विराजमान जो वृषभानु, नन्दिनी ही, विननेऊँवा वांकी अदाकी झाँकी कौ भीतर से जो एक झोका कियौ सोई श्रीलाङ्गिलीजी नेत्ररूप चकोरी ने जब प्रभूके मुखचन्द्र के सौन्दर्यामृतकौ पान कियौ तबः—

अन्योन्यासंग संधवस्त दृष्टि कल्लोलमुज्ज्वलम् ।

कृष्णं रसाणवं भेजे राधा सुरतरंगिणी ॥

श्रीप्रियाजी की दृष्टि चितवन रूप गंगाकी धार उज्ज्वल रस समुद्रमें मिल गई । अर्थात् समुद्रमें मिली भई की सी नाई एक्यताकों प्राप्त भई । समुद्रमें तौ लहर उठी करै हैं यहाँ श्रीकृष्ण रूपी समुद्रमें जे दृष्टि रूपक हिलोर हीवे अन्योन्य मिलन सों स्थिर है गई, अर्थात् प्रिया प्रीतम को परस्पर दृष्टि मिलवे सों जहाँ की तहाँ ठहर गई हैं । अहो राजन् ! वा समय नन्दनन्दन सौन्दर्यानुभव के करते ही श्रीलाङ्गिलीजीके हूँ मनमें कोई एक हृद-विकार (भाव) अरसंभावित रसज्ञान रहित अन्तःकरण बांस कौ घुन कतरौ करै है । निरन्तर याही तरह कतरतौ भयौ और रत्नवलीके कल समान कपोल हैगये, घामके सूखे आमके कोपल की तरह ओष्ठ हैगये, बर्फ से आच्छादित नीलकमलदलके समान नेत्र युगल हैगये, ग्रीष्मके दिनकी तरह दीर्घ गर्म स्वासागम निर्गम हैगये, अज्ञपुरुष के समान भीतर सों अवलोकन है गयौ । आत्माराम मनुष्यके प्रस्थानके समान उद्येश्य रहित यह विहरण है गयौ, ग्रहमें ग्रस्त दयायुक्त पुरुषनके चरित्रके समान अनवस्थित वचन हैगयौ, निर्वेदयुक्त पुरुषके स्वभावकी तरह ग्रहादिककार्य सों पराङ्मुखी भावहैगयौ, वो भाव भीतर विवर्णमान हि तो भी सुस्थ है । उद्वेग उत्पन्न करनवारौ भी उद्वेग रहित है । सन्निपात ज्वरकी तरह, अस्थि (हाड़) के जोड़न कों निरन्तर मरोरनवारौ और अत्यन्त तृष्णाको करनवारौ होतोभयौ । तब श्रीशुकदेवजी कहें— कि हे राजन् ! श्रीवृषभान नन्दिनी की यह दशा देखकें कोई एक प्रियसखी, विसाखा सखी, एकान्त में यह कहत भईः—

सुमुखि कथमकस्मादेव ते हृद्विकारः ।

प्रणयि पर जनानां प्राण संवाधकारी ॥

समजनि जनि मात्रेणैव यातश्च पाकं ।

तदपि न चतुराणामप्ययं तर्क गम्यः ॥

कि अरी लाड़िली ! हे चन्द्रमुखी ! तेरी प्राणप्रिय सखी जननके प्राणन कों सम्यक् बाध करनवारों ये तेरे हृदयमें अपूर्व विकार अरुस्मात् कैसें उत्पन्न भयौ है ? जो ये विकार उत्पन्न होते ही परिपाक अवस्थाकों प्राप्त हैगयौ, परन्तु चतुर मनुष्यन के पहचान में नहीं आवे, देख सखी !—

क्वतेऽध्ययन कौतुकं क्व शुकशारिकाध्यापना ।

क्व बहि नटनेक्षणं क्वपरवादिनी वादनम् ॥

क्वहास परिहासिनी प्रिय सखीजनः सं कथा ।

किमालिवनमालिना तव मनोमणिश्चोरितः ॥

न जाने वो पढ़वे में तेरी कौतुक कहाँ गयी ? नजाने वो वीणा की वजानों कहाँ गयी, और न जानें वो प्रिय सखीन सों हास्यास्पदकी भरी वतरामन तेरी कहाँ गई ? आलि ! वाही बनमालिने तेरी मनोमणि तो नहीं चुराय लियो ? सो सखी तू मोकों सत्य बतायदै—हे सखी ! यह बात अत्यन्त असंभावनीय है, झूठी मानवे लायक नहीं है, और मेघकी गोदके बिना विजली शोभावती नहीं हैसके । और सूर्यमण्डल के बिना कमलनी भावकों प्राप्त है । और देख लाड़िली ! चन्द्रमाके बिना कमलनी आनन्दयुक्त नहीं है सकै है, स्वातीनक्षत्र के मेघ के बिना चातक की दूसरे के शब्द कौ अच्छौ नहीं माने, और कामदेव के बिना रति अतिरति मती हैवेके याग्य कभी नहीं है सके । मानसके मकरंदके बिना हंसनी उत्कंठा युक्त नहीं है सकै है । शुक्ल-पक्षके बिना चन्द्रकला कभी दृष्ट नहीं है सकै । कसौटी के बिना सुवर्णरेखा अपने गुणको प्रकाश नहीं कर सके । वसन्त के बिना वासन्तीलता सुगन्धित-युक्त खिलवे कों अंगीकार नहीं करै । बहुत कहिवे सों सखी कहा है, चांदनी चन्द्रमा में ही होयगी, रत्नप्रभा रत्नमें ही होयगी । शहद की धार पुष्पमें ही होयगी । यासों सखी मोसों क्यों छिपावै है । भलौ सखी मणिन की कीमत जोहरीनते छिप सकै । ऐसे विशाखा सखी के कहेकों सुनके लालजी ने कही— सुन लाड़िली विशाखा नें सब ठीक कही है, याके कहिवे में नेकहूँ झूठ नहीं है । देख भैन विशाखे ! यह बात विचित्र नहीं है । चन्द्रमा के उदय के बिना

रात्रिकी शोभा नहीं है। और चकोरी भी चन्द्रमाके बिना कभी काहू दूसरे सों श्रेष्ठ नहीं कर सकै, और न कभी दूसरेकों देखसकै है। सो हे वृषभानन्दिनी ! ये तेरौ हाल बिना नन्दनन्दन के दर्शनके भये कभी नहीं है सकै है, प्यारी जरूर ब्रजराजकुंमरकौ समागम या दर्शन भयौ है। या ही सों तेरौ यह हाल है, ये सुनकें श्रीप्रियाजी वृषभानदुलारीने कही—कि सखीऔ ! ये तुम्हारौ वड़ौ साहस है कि अनहीनी बात कौ सिद्ध करौहौ, भलौ विशाखा अपने विशाखापनेकों कैसें छोड़ैगी ? अर्थात् माधवमास की पूर्णमासी के सम्बन्ध कों नहीं छोड़ सकै है। इतनी बात कहे पीछे ललिताजी कहन लगी हैं—“भावनी भविष्य अवश्य होय है। हे राधे ! हे विशाखे ! तेरे सहायकों राधा अवलंब करै है, क्योंकि विशाखा राधाकौ एका है, ये सुनकें प्रियाजी बोली—कि ललिते ! देख भैना ! आकाशलता जो है वो काशकी लताके समान फल पुष्पयुक्त है, ऐसो कहनौ कभी बनसकै है, झूठा बात कौ आग्रह कभी नहीं करनौ चाहिये, यह सुन हंसती-२ श्यामासखी बोली—भैना ! जानदेउ या बातकी चर्चाकों, भलौ भैना ! चन्द्रमा सूर्यकों हाथनसों कौन पकर सकै है ? और भैना ! ऐसी कौन है जौ काँच मणिसों महामणिकों बदलौ करै है ? ऐसी कौन है जो समुद्रक मत्स्यनकों हाथमें लै सकै है। ऐसी कौन है जो मणिके लोभसों सर्पके मायेकी मणि लैवेकी इच्छाकरै ? ऐसी कौन है जो सिंहके वच्चाके वारनसों गुहवौ विचारै। यासों याए हंसी समझ करौ तब विशाखाजीने कही, भैना ! सुनः—

“माधवो यदि निहन्ति हन्यताम्, बान्धवो यदि जहाति हीयताम् ।

साधवो यदि हसन्ति हास्यतां, माधवः स्वयमुरीकृतो मया ॥

मेरे पति मोय मारो तौ भले ही मारौ, बांधव मोय त्यागौ तौ भलेइ त्याग दैउ। साधु हंसों तौ हंसी, मैंने तो भैनाओ अपने ही आप माधवकों पति मानलियौ, जे छिपावे सों भजेही छिपाओ भैनाओ ! हम पैं तो छिपाइवौ आवैं नहीं हैं। ये सुनकें सखी हंसी। इतनेमें भगवान् नन्दग्राम के बाहर पधारे और जो स्वतः पूर्ण पवित्र वृन्दावन हो, ताकों अति पवित्र करते भये भगवान जा वृन्दावन में पधारे वो वृन्दावन कैसो हैः—

क्वचिन्मरकतस्थली कनक गुल्म वीरुध द्रुमाः ।

क्वचित्कनकवीथिका मरकतस्य वल्यादयः ॥

क्वचित् मरकतद्रुमाः कनक वल्लिभिर्वलिताः ।

क्वचित्कनक पादपा मरकतस्य वल्लो जुषः ॥

क्वचित्स्फटिक भूरुहाः कमलराग वल्लोभृतः ।

क्वचित्स्फटिक वाटिका कमलरागवत्यादयः ॥

नसोऽस्ति मणि भूरुहो विविध रत्न शाखो नयः ।

सुचित्र मणि पल्लवा न खलुयान शाखाश्चताः ॥

नतेऽपि मणि पल्लवा विविध रत्न पुष्पानये ।

न पुष्पनिकरोप्यसौ विविधगन्धबंधुर्नयः ॥

विहारि मणि पर्वतः प्रकरतः पताद्भिर्मणि ।

द्रवैरिव सुनिर्झरैः स्वयमितस्ततः पूरिताः ॥

जा वृन्दावन में कहींतो मरकतभूमिमें सुवर्णके वीरूध और वृक्षहैं, कहीं सोने की क्यारी में मरकत की बेलहै, कहीं पुखराजकी भूमिमें स्फटिक के झाड़-झकाड़ और वृक्षहै, कहीं स्फटिक की क्यारीमें पुखराजके बेल वृक्ष हैं और मरकतमणिके वृक्ष सोनेकी बेलानसों लिपट रहेहैं कहीं पुखराज के वृक्षमें स्फटिकमणिकी बेल लिपट रहींहैं । और या वृन्दावनमें ऐसी मणि-मय पल्लव कोईनहींहै, जिनमें रत्नके पुष्प न होय । और पुष्प समुदाय भी ऐसे नहींहैं कि जिनमें मनोहर गन्ध न होय । विहार के मणि पर्वतनके समुदाय सों जो झरना बहेहैं वे ऐसे मालुमपरैहैं मानों वे झरनानहीं मणिन के ही जल बहि रहे हैं । तिनसों आपही चारों बगल पूरित भई, स्थल-२ में उत्पन्न भई मणीन सों अन्य मणीन सों इन वृक्षन के थामरे बन रहे हैं । फिर जा वृन्दावनमें विलासनीन, वैश्यान की सी नांइ ललित पत्ता-कुरवारी । वैश्या पक्षमें—पत्तांकुर, पत्तलेखा तथा वनस्पति पक्षमें—ललित, प्यारे पत्त, अंकुर । पत्ता और कोमल । अर्थात् जैसे पत्तलेखा सों वैश्या सुशो-भित रहेहै ऐसे वृन्दावनके वृक्ष ललित पत्ता और कोपलनसों सुशोभित हैं । स्वाधीन भर्तृकासी नांई तरुण प्रिय तरुनसों लिपटरहीहैं अर्थात् प्यारे तरुण पतिके साथ स्वाधीन भर्तृका नायिका सदा आलिंगन कीनों होय है, ऐसेवृन्दावनमें वनस्पति प्रिय वृक्षनसों लिपटरहीहै । अनुरागिणी नायिका की तरह उत्कलिकायुक्तहै, जैसे अनुरागिणी नायिका उत्कण्ठायुक्त है, वनस्पति

पक्षमें कलीयुक्त वनस्पति है । स्वर्ग संपत् की नाई सुशोभित सुवर्णवारी स्वर्ग में जैसे देवता ऐसेही यहां वनस्पति कैसेहैं, सुशोभित हैं पत्र जिनमें, पुष्पवती है । तौहू स्त्रीकी तरह रजस्वला नहींहैं, वक्र है तो भी (वक्र) नहीं है । पुष्प-फलन कों सबकों आनन्द दैवे वारीहै यासों वक्रनहींहैं । चंचलाहैं तो हू सब समय प्रकाश करिवे वारीहैं, निरन्तर बिजली कौ प्रकाश स्थिर नहीं होयहै । ऐसे वनस्पति में चंचलताहै, तबभी सर्वदा प्रकाश करिवेवारीहैं निरन्तर भ्रमरसहितहैं, तब भी भ्रमर रहितहैं, अर्थात् भ्रमर देने वाली नहीं हैं । पवननें झुलाईहै तो भी पवन स्पर्श रहित बोरुधवनस्पतिहैं, फिर वृन्दावनमें अनेक वनहैं, कैसेहैं ? किसकामजनन के मनकी नाई सफलकर्म रंगहैं, जैसे सकाम मनुष्यनके मन कर्मन के फल के सहित होयहैं, ऐसेही वृन्दावन के कामरंग नामके वृक्षनके सहित हैं । वेवांगना की सो नाई नाई प्रिय रम्भा हैं अर्थात् केलाके वृक्ष हैं । संगीतन की नाई विविध रमणीय ताल हैं अर्थात् गाममें ताल तथा वनहै ताल वृक्ष हैं । और कर्मकाण्ड के कर्म की नाई असंख्य पके कंटकयुक्त फलवारे हैं । कर्मकाण्ड पक्षमें—कण्टक दुःखयुक्त फल, वन पक्षमें काटेन करके युक्त फल-वारे वन हैं । मेरु मंदार श्रंग विशेषके तेजकी नाई जम्बूकी स्यामतायुक्त है । वहां हू जामुनके वृक्ष हैं और हू जामुनके बड़े-२ वृक्ष हैं और नारायणके तप की नाई बदरीवेरके वनकी आधिक्ययुक्त है । बदरिका आश्रममें हू बेरके वृक्षहैं और यहां हू सर्वत्र बेरके वृक्षहैं । सर्वत्र विरोधाभास अलंकारहै । फिर जा वृन्दावनमें छः निकुंज है—१. वर्षा हर्ष २. शरद मोह ३. हेमन्त सन्तोष ४. शिशिर-सुखाकर ५. वसन्त कान्त ६. निदाध सुखदई । वर्षा हर्ष नामकौ निकुंज कैसा है ? कि भगवद्भक्ति योगकी नाई निरन्तर धनरसको दैवे वारौ है, कृष्णपक्षमें अत्यन्त रसप्रद, निकुंज पक्षमें धनरस सर्वत्र जलयुक्त हैं (मेघ पुष्प धनरस इत्यमरः) जलकौ नाम है । ब्रह्मानन्दके साक्षात्कार की नाई सदा आनन्द देनवारी चिररोचि है, निकुंज पक्षमें (अचिर रोची) बीजुरी जाननों । और जे पार्वतीके शरीरकीसी नाई सदा समुत्कंठयुक्त नीलकण्ठयुक्त है । एक पक्षमें नीलकण्ठ-महादेव देसरे पक्षमें भोर । वरुणकी नाई सदा सारंग सतशब्दकों धारण करैहैं । गरुण पक्षमें सामवेदका शब्दयुक्त गरुत्यंरव, निकुंज पक्षमें सारंगनाम मोरनको शब्द जाननों । और सूर्यकी नाई विकास तक कुभावातो दिग्मंडल है, सूर्य पक्षमें ककुमा दिशा मंडल तथा निकुंज पक्ष में अर्जुनकौ वृक्ष ।

दात्यूहाः परतो हवन्ति गणशः कोयष्टिकाः सर्वतो ।

मण्डूकाः प्रचलाकिनस्तत इतो धाराधरो व्योमनि ॥

आसाराः पयसां झपमझपदिति स्निग्धानि मंदस्वरा ।

सर्वे मुग्धदृशां रतान्त समये स्वापोत्सवं कुर्वते ॥

जाये जितमेंदेखें तामे तितमें अनेक पपीहानके शब्दपीहू-२ आय रहे हैं । सब ओर कोकिलानकी किलकार छाँय रही है । जहाँ देखौ तहाँ मेंढ़कान की झनकार आय रही है । जहाँ देखौ वहाँ मोरन के कुहू-२ शब्द छाँय रहे हैं जहाँ देखौ तहाँ मेघगण निरन्तर मेघकी धारान सों झपत-२ वर्षानु-करण शब्द, वर्षते दिखाई पड़ रहे हैं । ये सब ब्रज सुन्दरीनके रतान्त समयमें स्वायोत्सव कहै है । दूसरौ शरदामोह नामक निकुंज है । वो निकुंज भगवत चरणकी नाँई कमलाकर ललित है । और हरिभक्तन की नाँई निर्दोष जीवन और निर्मलाशय है । बैकुण्ठनाथकी नाँई शोभितचक्र और प्रफुल्लपन है, और भगवानके हूत्यकी नाँई समय धार्तराष्ट्र हेलित है । और अध्यात्मकयोग की नाँई संचरप्तरमहंस है । ओर रामायण की नाँई अभिराम लक्ष्मणालय है । और भगवत यशकी नाँई कुवलयामोद है । अर्थात् जहाँ कमलनके बन खिल रहे हैं । निर्मल जलयुक्त सरोवर हैं जिनमें चकवा-चकवी डोल रहे हैं, जामें हंस सर्वत्र क्रीड़ा कर रहे हैं, और हंसनके वच्चा बोल रहे हैं ।

कूजत्सारसकाञ्चिका मृदुनदत्कादंब पादांगदा ।

चक्राह्वस्तनमण्डलादरदलद्राजीव कोषानना ॥

नीलाभभोरुह लोचना मधुकर श्रेणी अमृतभूतला ।

यत्रा भाति पराग रञ्जिवसना मूर्तेव देवी शरद् ॥

जो सारस हैं वेई कोंधनी हैं । कामदेव पक्षी जाके वाजुवन्द है, चकवा-चकवीजाके स्तन, खिलेकमल रूप जाको मुख, खिले नीलकमलजाके नेत्र भौरान की पंक्ति जाकी भौंह, ओर कमल परागरूपी जाके पीरे वसन ऐसी शरदऋतु मानों प्रत्यक्ष नायिका विहार कर रही है । फिर तीसरी हेमन्त संतोष नामकी निकुंज है । जामें भीमसेनकी नाँई पुष्पमोहसों मेदुर व्याप्त है, अर्जुन की नाँई मधुसूदन की प्रिय सहचर है, महादेव की नाँई अनुगत बाण है । और

श्रीभागवतकी नाई मधुर शुकोदितहै । आयुर्वेदकी तरह प्रवीण हारीतहै, साधु संग की तरह मदकी भेदन करनेवारौ है । अर्थात् जो महासदा पुष्पनसों सदां व्याप्त है । और जामें पीतझिडी सर्वत्र खिल रहीहैं, नीलझिटीकी जहाँ सुगन्ध छायरही है । और तोतान के मनोहर शब्द है रहे हैं । हरताल नामके वृक्षन सों सधन हैं । और जहाँ निरंतर मदमत्तलाव नामके पक्षीनकौ कोलाहल है रह्यौ है । और फिर उपचीय वटते दोषयुक्त है तो भी दोष रहित है । पद्मनीनकी हानि करनेवारौहै तब भी रात्रि सों पद्मिनी नाम की नायकान कौ महोत्सव करनेवारौ है ।

कुरबक कुसुमानि केशपाशेष्वलक कुलेषु वहन्ति लोध्रधूलिः ।

रजमुरसि महासहा प्रसूनैः व्रज सुहसो न मणीन्द्र भूषणानि ॥

जा निकुंजमें ब्रज सुन्दरी अपने केशनमें कुरबकके पुष्पनकों, अलका-वली में लोध्रकी धूलिकों तथा कंठमें महासदाके पुष्पनकी मालाकों धारण करें हैं । फिर उत्तमोत्तम मणीनके आभूषणनकौनहीं धारण करैहैं । ऐसे ही वृन्दावनमें शिशिर सुखाकर नामकौ चौथौ निकुंज है ।

गाढालिंगन रंगमेवशयनं मानोपमानं गतौ ।

दीर्घेव प्रिय संकथा न रजनी क्षीणोति निन्दाग्रहः ॥

प्रालेयः परिरंभण व्यवहितं कर्तेति दूरे प्रियः ।

स्पर्शोऽस्याः प्रिययोः सपत्र शिशिरः कालोऽव्यति प्रेमदः ॥

जा कुंजमें गाढ़ अति आलिंगन रंग है सोई शयनहै, मान जोहै सो यहां अपमान की कोटिमें प्राप्त भयौ है । अपने प्रियके संग जो बतरामन है सोई दीर्घ है । फिर रात्रिदीर्घ नहींहै । रात्रि बीतगई या हेतु सों निद्रामें आग्रह नहींहै, भले ही शिशिरकाल है, फिर नायक-नायिकानकों स्पर्श की ही गरमाई प्यारी लगै है, फिर बसन्तकान्त नामकौ पांचवौ निकुंज है, जामें—

पुन्नागेरवतंसनं विदधती वासंतिकाभिः स्रजं ।

गुच्छार्धं वकुलैर्ललाट पटले सिन्दूरकं किंसुकैः ॥

चाम्पेयैः कुच कंचुके कटितटे शोणाम्बरं बंजुलैः ।

नित्यं मूर्तिमती सती विजयते श्रीपत्र पौष्पाकरी ॥

पुन्नागकेसरके तो कर्णफूल, वासन्तिकी माला, ललाटमें मोरसलीके चन्द्रार्ध, केसुके रूप सिंदुरकी बेंदी, चम्पाके पुष्पनकी कंचुकी, कमरमें वंजुल (अशोक) के फूलनको पीतवस्त्र धारण कर रही बसन्त ऋतुनायिका जहाँ नित्यमूर्तिमती निवास करै है। ऐसौ बसन्त नामको निकुंज है। फिर छटौ निदाध-सुखद नामको निकुंज है। तामें कश्मीर देश की नाई सततोपद्यमान है वैसे और सुगन्धि सों सुशोभित कभी तन है, और कासार की नाई प्रफुल्ल मल्लिका सों सालित ढकौ है। और शरत्काल की तरह सम्पन्न पाटल है। और स्वर्ग की नाई सदा उत्फुल्ल शक्र है। अर्थात् जामें चारों तरफ केशर की क्यारिनकों, या शिरीषके वनकी सुगन्धि छाये रही है। और मल्लिका खिल रही है, और खिले भये पाटलके वनकी शोभा सों शोभित हैं, और गुड़हर वन जहाँ न्यारे खिल रहे हैं।

कपूर त्रसरेणु बन्धुमिरयानिः स्पन्दमिबिन्दुमि ।

श्चञ्चच्चामर चारुमारुत धुतेमुक्ता वितानेरपि ॥

आकीर्णं जलयन्त्र वेशमनि सरो वाप्यादिमध्यस्थिते ।

कृष्णो यत्र मुवा निदाध दिवसे शेते समं कान्तया ॥

करणालंकरणं शिरीषकुसुमैरुत्तंसनं पाटलैः ।

माला मल्लिभिरंगदादि कुटजैः सम्पादयत्यात्मनः ॥

आली मिवन सजभिः सहसदृक् भूषाभिरीशांघ्रयः ।

सेव्यन्ते दिवसावसान समये यस्मिन्निदाघः श्रियः ॥

जोनिकुंज वावड़ीन के मध्यमें स्थित है, जामें चारों तरफ कपूर कण सहित जल बिन्दुन सों, और चल रहे शीतल पवन सों युक्त जलभवनमें प्रिया सहित नन्दनन्दन आनन्द सों नित्यप्रति आनन्दपूर्वक शयन कर रहे हैं। शिरीष के फूलनसों कर्णभरण, पाकर के फूलसों शिरोभूषण, मल्लीके फूलनसों माला, गुड़हर के फूलन के वाज्रबंद धारण करके मूर्तिमती निदाघ लक्ष्मी, ग्रीष्म ऋतु समान शृंगार वारी बनालि पंक्तिरूप आलीन को संग लेके सायंकाल के समय श्रीलाडिलीजी की चरण सेवा में प्रतिदिन हाजिर रहे हैं। फिर जा श्री वृन्दावन में:—

यस्मिन् मंजुल कुंजमण्डपकुलं नाना मणीन्द्रालयः ।

स्पर्धावधित सोभनं पिककुलं भृङ्गश्च निष्कूजितम् ॥

यस्मिन्भौषधयोजन्ति रजनो दीपायताः सौरभं ।

कस्तूरी हरिणांगना विदधते भूयश्चमर्योमृजाम् ॥

अनेक प्रकारकी मणीनसों निर्मित मन्दिरन की स्पर्धा सों बढ़ेभये सौभाग्यसों युक्त पपीहा, और भ्रमरनके समूहनके कुंजितन सों कूजित अति मनोहर कुंज मंदिरनसों युक्त और जा श्रीवृन्दावनमें रात्रिके समय मशालकीसी नाई औषधि प्रकाश करें हैं । और कस्तूरी हरिणकी स्त्री हरिणी स्वनाभिगत कस्तूरिका भावसों सर्वत्र सुगन्धित करें हैं । सुरभी गौ अपने पुच्छागुच्छानसों बुहारी करती विचरैहै । जा श्रीवृन्दावनमें यमुनाजी नामकी नदी बहै सो मानों वृन्दादेवी की नील मणिमय हार की लड़ीहै : अथवा नीलकमलकी माला है, अथवा कज्जल की खाईहै । अथवा कारी साड़ी पहर राखीहै जो यमुना सतरंगा है, तरंगसहितहै, तो भी नतरंगा-धायिका हैं । नम्रमनुष्यन कों रंग स्थापन करनवारी है, और कमल सहित है तो भी नश्यत्कमला है । नहीं नष्ट भयेहैं मंजुल जामें अर्थात् अगाध जलयुक्त है और सारसनके सहितहै । तो भी विसार सारस्या प्रबल मत्स्यनके चलन सों युक्त है । मज्जस्नानसों ही सुख देवेवारीहै, तो भी न मज्जन सुखदा, प्रणाम करन वारे पुष्पनकों सुखदेनवारी है, श्रीयमुना नामकी अति मनोहरा साक्षात् वस्यद्रव रूपी नदी अपनी हिलोरन सों सुशोभितकर रही हैं ।

तमाल नव मालिका कनक यूथिका यूथिका ।

कुरंत कलनम्बिका वमनकान्ति मुक्तादिभिः ॥

अपिस्थल सरोजिनी विचिकिलादिभिः कंदली ।

प्रियंगुतुलसी मुखेरपि विचित्र वीरुद्गणैः ।

सितासित विलोहितोत्पल सरोज कल्हारकः ।

रथांगवक सारसैः कुरर हंस कारण्डवैः ॥

विराजित तरंगकं विमल वारिभिर्वापिका ।

तडाग सरसी मुखैः परिवृतानि तोयाशयैः ॥

जा वनमें शिरसधव शिशिपाल कुचलोधको शाल की प्रियाल सरल सालपील कैथ, करमर्द, कटीर, करकीट और कदली आदि वृक्ष व्याप्त हैं, और कनकवेल आदि लता और रथांगवक सारसादि पक्षी जामें किलोल कर

रहे हैं, तावृन्दावनकों देखकें भगवान रमण करिवेकौ मन करते भये अपने निर्मल यशकौ गान करन वारे गोपनके बीचमें वेणु बजावते, बलदाऊ भैयाके हाथकौ पकरें, गैयानकौ अगारी करकें विहार करौ चाहैं। ऐसे भगवान पशुनके हित वसंत ऋतुको निवास, जहाँ चार महीना, श्रीवृन्दावनमें प्रवेश करते भये। जहाँ कमल कल्हार सौगंधादिक अनेक प्रकार के कमल वनमें भौरा गुंजार कर रहे हैं। आम्र, कदम्ब, शाल, तमाल तथा कंस्तनके वनमें तोता, मैना, चकोर आदि पक्षिनके शब्द है रहे हैं, महालयानके मनके समान स्वच्छ जिनमें जल ऐसे सरोवरके शीतल धर्मपुत्र कमलाकर संबन्धी गंधयुक्त पवनशीतल मंदसुगंध जहाँ चल रह्यौ है, ऐसे श्रीवृन्दावनकौ देखकें श्रीनन्दनन्दन रमण करिवेकौ मन करते भये। लाल-लाल नवीन कोंपलकी शोभा जिनमें फल-पुष्पनके भार सों लूम-२ घूम-२ भूमि चूम रहे वृक्षनकों देखकें मन्द-मुस्कान करकें श्री नन्दनन्दन श्रीदाऊभैया सों बोले—भैया बलदेव ! देखौ ये वृन्दावनके वृक्ष आपके देवपूज्य पुष्पफलके पूजन योग्य चरणनकों अपने वृक्षपन दूर करिवे कों नीचे भये अपनी डारीगुद्देनके बहाने सों मानौं पूजन कर रहे हैं। कि तमोगुण जन्य हमारौ वृक्षपन दूरकरौ, और जो पै मोरहैं वे आनन्दसों नाचें हैं और हरिणी आपको स्नेह दृष्टिसों देखें हैं, और कोकिलगण बोलें हैं सो मानौं अपने घर वृन्दावन में आये आपकौ सत्कार कर रहे हैं। या सों भैया ये सब बड़भागीहैं क्योंकि सज्जन मनुष्यन के ये ही स्वभावहैं, और भैयाजी ये भौरा अखिल लोककों पवित्रकरन वारौ आपकौ यश गायेहै, ये आपके भक्तन में मुख्य ऋषि है, देखौ आप वन में भी आयके छिपे हौ तौ भी ये आपकौ अपनी आसदेव जानकें पीछौ छोड़ो नहीं है, और भैया ! ये धरणी धन्य है, तथा पर्वत, तृण, लता, वनस्पति, वृक्षलता जिनकौ आपकी अंगुली सों स्पर्श भयो है सब धन्य है, और लक्ष्मी हूं की जामें बांदावा आलिंगन की करनवारी गोपी हू धन्य है। श्रीनंदनंदनकृष्ण अति सुशोभित श्री वृन्दावन कों देखकें अति प्रसन्न हैकें श्रीयमुनाजीके पुलिनमें श्रीगिराजकी तरहटीन में गौअनकौ चरावते दाऊभैयाकों संग लैकें और सब मित्र ग्वाल-वालनकों संगलैकें रमण करते भये कभी तौ आप मद में अंधे उन भ्रमरन कूं भूं भूं गान करते देखकें, आप हूं आजानुलम्बिनी बनमाला, वैजयन्तीमाला कों पहिरें दाऊभैया कों संग लैकें उनभौरान की सीं नाई गान करैहैं। तब सब ग्वाल-वाल प्रभु के चरित्र कौ गान करैहै। कभी हंसके वच्चान के कूजन कूं सुनकें दोनों भैया उनकी सी नाई बोलें हैं। कभी वन की लतान में

मोरनकी नृत्य देखकें आपहू अपनेमित्र ग्वाल-बालनकूं हंसावते नृत्य करन लगे हैं । कभी मेघके समान गंभीर वाणी सों गौअन के नाम लै-लैकें हे गंगे ! हे यमुने ! हे कार्लिदि ! हे श्यामे ! हे धूमले ! हे धवलिके ! हे कुरंगे ! इत्यादि नाम सों कारी कामर धौरी धूमर हियो-हियो या प्रकार सों ऊंची मेड़ पं चढ़ कें टेर मारें हैं । चक्रवा-चक्रवी, भरद्वाज नामके पक्षी, और मोरन के मनोहर शब्द सुनिकें बाध, सिंहसाँ डरपैकीसी नाई, जैसे वे सब बोलें हैं वैसे आपहू बोलें हैं । कबहू जब दाऊभैयाकों क्रीड़ा करते-२ श्रम होयहै सो जब भाँग को सन्नाटाँ आवैहै, सोई भगवान् जानजाय कि दाऊदादाकों भाँगकौ झौंका आयगयो । तब आप कोंपल पत्तीन कों लाय-२ के गुद गुदी रेती के ऊपर विछाय दैय हैं ताके ऊपर पांच-सात छोरानके पिछोरानको गद्दासी बनायकें काई छोरा की जांघकौ तकिया लगाय सोयजाय हैं, आप पांव दावौ करें हैं । वा समै सारो सोरो हवालगो सोई दाऊजो गहरी नींद के लंबे-२ खरटि लेन लगे । तब भगवान् तें विचारी कि रे गजंज भयौ, अब दाऊकी नींदकौ कहा ठिकानौहै ये ठैरे अमली ओर दिन रह्यौ है चारघड़ी और अवेरहैजायेगी तौ काल मैया गाय चराइवे कौ काहेकूं आमनदेगी । सोई जैसेई करी मुठ्ठी लगाई सोई दाऊजी चौक उठे, और कहन लगे भैया कनुआ ! कहा है ? दिन चार घड़ी है, अबेर हैजायगी, तौ काल मैया गऊ चरायवे नांय आमन देइगी सो भैयाजी अब या नींद कौ छोड़ौ और उठौ, गैयानकों घेरकें लाओ और घर के चलिवेकी तैयारी करौ । तब बलदेवजी उठबैठे । ये जो आप पांव दावें हैं सो रामावतारकौ लक्षमनकौ बदलौ चुकायेहैं । श्रीशुकदेवजी कहैं-हे राजन् ! दोनों भैया कभी नृत्य करें, कभी परस्पर युद्धकरें, कभी मंद मुस्कान करते सब ग्वाल-बालनकी प्रसंशा करते भये और आप श्रीकृष्ण जब कुशती लड़ते-२ थक जाय हैं तब वृक्ष के नीचे जाय हरितपत्र पुष्पदल कोंपल सों गुदगुदी गद्दी विछायकें ताके ऊपर ग्वाल-बालन के पिछौड़ा विछायकें एक काई अपने मित्र की जांघकौ तकिया लगायकें और शयनकरेंहैं । या सों यह जताये हैं कि भैयाओ ! मोकों केवल भक्तन कौ ही सहारौ है । जैसे मेरे भक्तनकौ केवल मेरौ ही सहारौहै । तैसेही मोकूं भी भक्तनकौ सहारौ है । ऐसें जब नंदनंदन शयन करेंहैं तब कितनेके बड़भागी गोप बालक नन्दलालके चरणनकों अपनी गोदमें धरिकें धीरे-२ दावें हैं, और जो बालकहैं वे ढाकके, महुआके, निसोहके पत्तानके पंखा बनायकें वे गोप बालक, नष्ट भये हैं पाप जिनके, वे पंखासों हवा हांकेंहैं । अन्य सखा मनके हरन बारे भगवच्चरित्रन् कौ गानकरेंहैं । स्नेह

समुद्र में डूबी है बुद्धि जिनकी ऐसे गोप बालक भगवद्व्यशकौ गान करै हैं । श्री शुकदेवजी कहैं—हे राजन् ! छिपाई है आत्मगति निजऐश्वर्य जानें ऐसे पूर्ण पुरुषोत्तम ब्रह्मरूप आप मैं गोपकौ पुत्र हौं ऐसों अपने आपकौ अपने चरित्र न-सों दिखावते लक्ष्मी जाके चरणनकों रात-दिना दावै सो भगवान् उन ग्राम्य गामनके वासी गोप बालकनकेसंग आपहूँ ग्रामीणनकीसीतरह रमण करै हैं ।

धोनुकवध—श्रीकृष्ण बलराम वृन्दावन में बिहारकर रहे हैं, गौ सब चरत डोल रही हैं, आपदोनों भैया विराज रहे हैं, इतने हो में श्रीदामा नामकौ मित्र और सुवल, तोककृष्ण आदि सब बड़े-२ गोप कृष्ण-बलराम के पास आये, और बोले—क्योंजी और दूसरौ कृष्ण कौन है ? संदेह न करनौ, जा दिन नंदवावाकें कृष्णजन्म भयौ, वाही दिन एक गोप नन्दवाबा के पास आयकें बोलौ—“भैया नन्द ! तेरें लालाभयौ सो बड़ों भाग्यवान् भयौ है” नन्द ने कही—“भैया ! कसैं ?” तब गोप बोलौ—भैया ! तेरें छोरा भयौ सो खेलन वारेकौऊ संगलेआयौ अर्थात् मेरें भी आज अभी लालाकौ जन्म भयौ है । नौवत खानौ धरायवेकौ कहा काम है । हम और तू का दो थोरेही हैं, सब एक ही माया है, तेरे छोरा के नेगटेहलेनमें मेरे हू छोराके नेगटेहलेन है जायगे । जो मोसौं कोऊ कछु आयकें कहैगौ तो कहि दऊंगो कि ये हू नंदवावाकौ छोराहै । वा में मेरे कौऊ सब है गयौ । भैया ! यह तौ बताव तैंनें अपने छोरा कौ कहा नाम धरौ है ? तब नन्दजी ने कही—भैया ! मैंने तो अपने लालाकौ नाम कृष्ण धरौ है । तब या गोपनें कही भैया ! मैं हूं अपने लालाकौ नाम कृष्ण धरूंगो । तब नन्दवावा ने कही ना भैया या बातकौ असंगी झूठौ, तब या गोपनें कही—अच्छी बात है तू बुरौ मानै तौ तेरे छोराकौ नाम कृष्ण और मैं अपने छोराकौ नाम तोक छोटी कृष्ण धरूंगो । ऐसैयाकौ नाम तोककृष्ण भयौ, संदेह न करनौ तब सखा भगवान्सों बोले—हेराम ! हे कृष्ण ! हे दुष्टनके मारनहारे अर्थात् भैया ! तुमने और तो बड़े-बड़े दुष्ट मारे फिर जब या दुष्टकों मारौगे तब हम साँची दुष्टनिकन्दन कहेंगे, तब भगवान् बोले—कहौ तो सही यार कौनसौ है ? तब सखा बोले—भैया ! कनुआ ! यहां सों बहुत पास एक वन है, और वावनमें निरे तालके वृक्ष हैं, यासों भैया कनुआ ! वा वनमें तालके फल बहुत टूटे पड़े हैं, अर्थात् तोरवे की जरूरत नहीं है । हजारन फल निरन्तर टपकौकरैं हैं । तब भगवान् बोले—कहौ भैयाऔ ! फिरखाऔ क्यों न हौ ?

सखानेन कहीकि बाबा खांय कैसें भैया ! वहांतौ बड़ी भारी पाप है, तबी तौ तोसों कही, तब आप बोले—“कहा पापहै ?” सखानेन कही—लाला ! वा वनमें धेनुकासुर नामकौ राक्षसहै, जो बड़ी दुष्ट है काहूकूं एकभी फल नहीं खान देय है, नाकाऊकों आमनदेयहै, लाला ! बोदुष्ट बड़ी बलीहै, और गदहाकौ रूप धारण करके रहैहै । हजारन वाकी जातवारेहैं । हम जानैतैं बड़े-२ दुष्ट मारेहैं, लाला ! तू वाकों भी मारैगो फिर लाला वो धेनुक मनुष्यनकों खानवारौ है, बहुत से आदमी वानें मारडारे जोकोई वा वनमें जीव-जन्तु जायै है वो वाईकूं खायाजायेहै । या डरके मारें वहाँ कोई नहीं जायहै । आदमीकी तौ बात कहाहै वहां तौ पशु-पक्षी हूँ नहीं जायहै । और लाला वा वनमें फल जो ऐसे हैं वे फल काईनें आजतक नहीं खाये और प्यारे उन फलनकी कछु अपूर्व सुगन्धहै, देखौ ये कैसें पवन आयौ हमारे मनकों हरैहै, सो तूतौ राजाकौ बेटाहै । हम जानें तोकीं तौ कछु परवाह हैनहीं, फिर भैया हमतौ याकी सुगन्धि सूध-२ के मस्तभये जायहैं, और हमारी मन समझाये पै नहीं समझैहै, तो सरीकौ सखा पायके हूँ न खाये तौ कहाभई यार ! तू हमकों वहां चलके तालके फल खवायदै । हे दाऊभैया ! इन फलनके खायवेकों हमारी बड़ी इच्छा है, जो तुम्हारी इच्छा होय तौ अपने मित्रन कों जरूर खवायदै ! हमें तौ बड़ी भूख लगी है, अव तौ ऐसे अपने मित्रनके कहेकौ सुनके भगवान् ने दाऊजी सों कही—भैया ! जो नींद खुल गई होयतौ चलौ । भैया ! तेरी आज्ञा बिन कछुनहींहैसकैहै, और इन फलनकी अपूर्व सुगन्धिहै अपुननें भी कबहू खाये नहीं हैं, चलौ तो सही । दाऊजीनेंहू कही—जो तेरी इच्छा है तौ चल, और इन छोरानते कहदै थोरेसेके पीछें क्यों अपनौ मन बिगारौहौ ? चलौ आज गधनकों मारेंगे, ऐसे आप हंसते-हंसावते तालवनकों पधारे, यामें यह अभिप्राय समझनौ कि भगवान् भक्तनके वसमें हैं, क्योंकि देखौ, दुनियांमें लोगवाग गधानकों छीवे तांईको परेज करें हैं, सो आप गधाके मारवेकों ताल वनमें पधारे वहाँ जाते ही दाऊजीने कही लेउयारौ यही तालवनहै, लेउजाउ घुसजाऔ, और फलनकों खूबखाऔ मैंठाड़ौहूँ जो आवैगौ ताय सब देख लेऊंगो । तब सब सखाबोले—भैया ! हमतौ या वनमें पहलें कबहू पाँव नहीं धरेंगे । बलदेवजीने कही—‘जाऔ’ डरौ हौ तो लेउ पहिलै हौलें-२ मैं जाऊं ।

श्रीशुकदेवजीकहैं—हे राजन् ! बलदेवजी यह कहिकें तालवनमें धंस गये, और धंसकरके आपनें पेड़न कों पकर-२ के हिलाये, सोई फल टूट-२ के पृथ्वी पै गिर पड़े, जैसें मतवारौ हाथी हलाय-२ के फलनकों गेरैहै ऐसैही दाऊ

जीने पेड़न कौं हलाय-२ कै फलगिराये । गधां रूप धेनुकासुर नें जो फलन के गिरवे कौ शब्द सुनौ सोई वृक्ष सहित भूमि कंपावतौ, रेंकतौ दौड़ौ आयौ, झट आयकें पिछारी के दोऊ पांवन की दुलत्ती दाऊजीकी छाती में मारी, फिर पिछारी कौ लौट गयो, और फिर आयकें दुलत्ती मारी सोई दाऊजी नें दोऊ पांव पकरकें ताल के पेड़ पैं मारौ है । वा घन्नाटें में ही वा दुष्ट के प्राण निकस गये । बलदेवजीने जा पेड़ पर ये दुष्ट मारौ हो सो या दैत्य के लगिवे सों वो महाताल थर-२ कांपतौ बड़ौ भारी जाकौ सिर सों अगल-बगल के पेड़न कों कंपावतौ टूट कै गिर परौ । जा वृक्ष में धेनुकासुर मारौ हो वो वृक्ष और पास केनमें लगौ, वो और तीसरेनमें लगौ, ऐसे ही वो वामें लगौ या प्रकार सब वृक्ष गिर परे, याही प्रकार राजन् ! दाऊजीने हूं एक लीला खेलकरकें फेंकौ जो धेनुकासुर ताके सरीर की जामें चपेट लगी और वामें लगी ऐसे एक की चपेट सों एक गिर परौ । राजा बोलौ—महाराज ! एक बड़ौ आश्चर्य भयो कि एक वृक्ष की लपेट सों सब वृक्ष कांप उठे ।

शुकदेवजी कहैं—हैं राजन् ! अनंता साक्षात् शेषावतार हैं । जगत के ईश्वर दाऊजी में यह बात आश्चर्य नहीं हैं । क्योंकि जो शेषावतार में यह सब जगत ओत-प्रोत है, जैसे सूत में वस्त्र । ऐसों जब धेनुकासुर मारौ गयो तब जितने धेनुरुकी जात के तालवन में रहन वारे गधा हे वे सब रेंकते-२ कृष्ण दाऊ कौ मारवे कों आयें, क्योंकि (हत बांधव) मालिक तिनकौ मर गयी, बिनहजारन गधान कों रेंकते-२ दुलत्ती चलाते आवते देख कृष्ण बल-राम एक पेंतरा बढायकें ठाड़े हैगये, जो गधा आवैं ताके ही पांव पकर गन्न-२ फिराय ताल के वृक्ष पर पटक देंय । भगवान बोलै—दाऊ दादा ! ये अच्छौ गधा मार दाव बतायौ, या प्रकार सब गधा मार डारे, वा समय फल के बिछौना जामें न्यारे बिछ गये, और गधान के शरीरन सों भूमि न्यारी पट गई । सो ऐसी शोभा कों प्राप्त भई जैसे बादल पटौ आकाश शोभा कों प्राप्त होय है । श्रीशुकदेवजी कहैं—हे राजन् ! कृष्ण-बलराम के या आश्चर्य कों देखकें देव, गन्धर्व, यक्ष, किन्नर, चारण, सिद्ध जय-जय ध्वनि करकें नगाड़े-दुंदभी बजावन लगे हैं । पुष्पन की वर्षा वर्षावतें, जय धेनुकारी भगवान् की जय, ऐमें स्तुति करते भये । तब मधुमंगला बोलौ—सारे औ ! जे गधामार की जय कहते का शर्म आवैं है । श्रीव्यास नन्दन कहैं—हे राजन् जा दिन भगवानन धेनुकासुर मारौ तादिन ते मनुष्य निर्भय हैकें ताल के फलन कों खान लगे । श्रीशुकदेवजी कहैं—हे राजन् ! धेनुकासुर कों मारकें, आपने ग्वाल-

वालन कों आज्ञा दीन्हीं, लेउ भैयाओ लेउ अब खूब फल खाऔ और अपनी-२ मयान कों लै चलौ, तब सब छोरा बोले—बोल गधा के मारनवारे की जै । ऐसैं कहिकें सब ताल वन में घंस गये और पके-२ मीठे-२ फल खाते जाय हैं, और “जय गधा मार की जै” कहते जाय हैं । तब मधुमंगला बोलौ, भाई कोऊ मनुष्य मरै ताके-१२-१३ दिन पीछे भोजन मिलै है, और या गधा के मरे १ घंटा के पीछे खूब चक्राचक्र भोजन मिले । तौ मैं तौ जानौ यह गधा सब मनुष्यन ते अच्छौ है । राम करै नित्त-२ ऐसे गधामरै और हमकों भोजन होत रहें । ऐसैं जब थोरौ सौ दिन रह गयौ संजा है गई, छोरा वन में सों निकसे नहीं तब भगवान बोले—सारे सखाऔ ! आज यहाँ ही रहोगे, सन्ध्या है गई है कछु खबर है, कहा आज कौ ही दिन है, अब काल फिर यहाँ ही आवेंगे और गाय चरावेंगे, अब वन में सों जल्दी निकसौ, अवेर है जायगी तौ कलसों मैया आमन हू नांय देयगी, ऐसैं कहिकें जैसैं-तैसैं सब ग्वाल-वाल वन में सों निकसे और निकरकें भगवान सों बोले—भैया ! तू तौ बड़ौ जल्दीबाज है, देखतौ सही अभी कितनौ दिन है, तू अपनी गैयानकों तौ घेरकें लाउ, तब भगवान बोले—देखौ ! यह उड़नी घाम है, तुमकों जादा दीखै है अब थोरी देरमें गई जानीयों, और मैं जानौ हों आज तुम्हें गैया नहीं घेरनी, तुमतौ आज गैयान कों यहीं रखौगे, और तुम यहीं रहौगे, यह सुनकें सखाबोले—अच्छौलाला ! पहले तू तौ अपनी गैया घेरला, तब हमहूँ घेर लामेंगे । तब भगवान बोले—सारे औ ! तुम मेरी कहा कहाँ मैं तौ यहीं बैठौ-२ गैयान कों बुलाय लुगों । भैया ओ ! मोपै एक सिद्धाईकौ लटका आवै है, एक दिन बाबा कें कोऊ एक मंहत आये हे, सो मैंने उनकी बहुत चाकरी कीन्ही ही, तब मोको बिननें एक मन्त्र बतायौ हौ, और कही—सुन बेटा ! यह हमारौ एक सिद्धनकौ लटका है । याकौ नाम आकर्षण मन्त्र है, याकों हम तोकों बतावें हैं, यामें यह करामात है जो कछु बैठकें या ठाड़ौ हैकें जब या मन्त्र को १० बार मन में जपकें और जाका-हू कौ नाम लैकें, पुकारकें बुलावैगौ सो बाई समय वो जीव तेरे पास आय जाइगौ । यासौ भैयाऔ ! मैं तो गैयान कों यहीं बुलाय लेंऊ, तुम जाऔ और अपनी-२ गैयान कों घेर लाऔ । सोई छोरा बोले—हमहूँ देखें तेरी सिद्धाई कौ कैसौ लटका है ? और गैया यहां कैसैं चली आवे हैं ? तब तौ आप एक बड़ी लहरियादार बालू की ठेकरी ही ऊंची, वाके ऊपर जायकें खड़ेहैगये, पीतपट पहिरें नागर नट त्रिभंगी खड़े भये, और बंशी में गैयानकौ नाम लै लैकें, बुलामन लगेः—

पिशंगि मणिकस्तनि प्रणति शृंग विनेक्षणे ।

हियो-मृदंग मुख धूमले सबलि हंसि वंशि प्रिये ॥

हियो-स्व सुरभिः कुलं तरलमाह्वयन्तो मुदा ।

व्रजे विजयिनं भजे विपिन देशतः केशवम् ॥

अरी ओ श्यामे, विरामे, अभिरामे, मनोविरामे, विश्रामे, रसाले, विशाले ! हियो । श्रीशुकदेवजी कहें—हे राजन् ! जब नन्दके छैयाने गया बुलाई, सोई तौ सब गैया पूछनकों उठाय-२ कें कूदती, चौकड़ी, मारती, रंभावती श्रीकृष्णकेपास चलीआई । भलौ राजा ! ऐसौ कौन कर्महीन अभागौ होयगौ जाय श्रीकृष्ण बुलामें, और वो न आवै, अवतौ गैया श्रीकृष्णके पास आयकें कोई पीठकों, कोई पेटकों, कोई पांवकों, कोई हाथकों चाटन लगीं । तब सब छोरा बोले—भैया ! यापै तो सिद्धाईकौ लटका सांचौ आवैहै । भैयाकनुआं ! यह लटकातौ हमहूं कूं सिखायदै तब आपबोले—भैया ! जापै महात्मानकी कृपा होवै, ताई पै आवै है, तवतौ सब छोरा अपनी-२ गैयानकों घेरलाये और इकठ्ठी करिकें चलिवेकी तैयारीकरी है ।

कृष्णः कमल पत्राक्षः, पुण्यश्रवण कीर्तनः ।

श्रीशुकदेवजीकहें—हे राजन् ! 'श्रीकृष्ण'—या पदकौ यह अभिप्राय है कि दुनियां में जो अच्छौ कामकरै वाकी तौ बड़ाई होयहै, और जो बुरौकाम करैहै वाकी बुराई होयहै । यहाँ तौ राजा ! अनौखेनकी सब बात अनौखीहैं । गधानकोंतौ मार चुकेहैं तऊ 'पुण्यः श्रवणकीर्तनः' पुण्यहै नाम, पवित्रहै श्रवण नाम सुननौ और संकीर्तन जाकौ अथवा "पुण्यानां पुण्यवतां उत्तमश्चलोकानां नलादीनां श्रवणयोः कर्णयोः कीर्तनम् यस्य" पुण्य करनेवारे जो नल-युधिष्ठिरादिकहैं, तिनके काननमेंहै जाकौनाम ।

यद्वा-"पुण्येश्रवणे कर्णयोः वेणुगानं यस्य स" ।

पवित्रहै जाय कान जासौं ऐसौ कीर्तन अथवा वेणुगान जाकौ, ऐसे श्री कृष्ण (कमल-पत्राक्ष) अर्थात् कमलपत्राक्ष या पदसों पौगण्डावस्थाके होतेभी किशोरावस्थाकौ आविर्भावजतायौ । क्योंकि यहरीतहै कि जो एक वगल कौ हंसैहैं और दूसरी वगल की न समघै तौ वामें रसाभास होयहै । यासों श्री शुकदेवजीने पौगण्डावस्थामें ही किशोराविर्भाव कह्यौहै । पहिलें सूधे चलते

अब टेढ़े चलनलगे, पहले सूधी आंखिनसों देखते, अवतिरछीनजरे, सों देखेंहैं, पहले सूधीवातकरते अब रंग भरी वातकहैंहैं, अथवा आपने विचारीकि अब गोपिनके घरनमें चलेंगे सो कटाक्ष बाण विनके वचायवेकों कँशोरावस्था प्रादुर्भावनकरि मानी कवचही धारणकियौ, जो वेवाण लग-२ कें तराक-२ टूट जायेंगे, कमल दलके समानहैं नेत्रजाके, यामें देखौ ! कमल सीरौ होयहै नेत्रहूँ सोरे होयहूँ । कमलकों देखकें ताप जायहै, यहाँ नेत्रनके देखवेते गोपिनकौ विरहजन्य तापजायहै । कमल सरोवरमें उत्पन्नहोयहैं यहाँ नेत्ररूपीकमल रूप सौन्दर्य सरोवरमें उत्पन्नहैं, कमलनपै भ्रमरानके झुण्ड झुमरार खायेंहैं, यहाँ नेत्रकमलनपै गोपिनके मनरूप भ्रमर मंडरायमेंहैं । (वंशी विरणयन्) वंशीकौवजावते । वंशो क्यों बजाई ? वंशीयों बजाई कि जवराजानकौ कूच होयहै तब हुशियारीकौ नगाड़ौ बजायदीयौ जायहै, यहाँवंशीकों न बजाई, मानौ गोपिनके हुशियार करिवेकों नगाड़ौही बजायौहै, कि अरी प्यारीऔ ! मैं आऊँहूँ, अब जल्दी-२ अपने लहंगा, लूगरा, आभूषण पहर हुशियारहैजाऔ, जो वंशोकी ध्वनिसुनी सोई गोपी “पटिया गुहाय, मांगभराय, सज-वजकें बन-ठनकें नारी, ओढ़ पीतपट बहुमोलकी सारी, जामें संजाय लगीकारी, ताके ऊपर कटेमालगी सुरख किनारी, रूपकी उजियारी, पटिया मुतियनसों पारी, कान में पहरे वाला-वाली, पायल झंकारी, कर कंकण-कगनारी, नथमणि कमल-कारी, जिनमें लटकनकी लटप्यारी, कवि कहन बुद्धिहारी, नन्दगाम वरसाने वारी, संग श्रोवृषभानुदुलारी, करी दर्शनकी त्यारी” । श्रीशुकदेवजीकहैं—हे राजन् ! या प्रकार सब अपने घरनसों झुण्ड के झुण्ड गली-२ सों अपनी अलीन कों बुलावन चलीहैं, कैसे ? सो कहै हैं—अरी ब्रजनारी ! रसिकनके हृदयकपाट खोलवेकी त्यारी । अरीहे प्रीतवेल सींचवे की झारी ! अरी भैनाऔ ! नन्द-नन्दके आयवेको त्यारी, क्यों लगावौ बहुत वारी, करौ चलिवेकी जल्दी त्यारी, चलौगीअवारी, दर्शन नहीं होंयगे गंवारी, चलौगी सवारी, तौ देखौगी गिरधारी । यहाँ भीरके मारे आज फिरे गिरधारी, फटजायगी तुम्हारी सारी, फिर खाऔगी गारी, फिर भारी-२ ही डोलौगी । याप्रकार सबब्रजनारी अपनी -२ सखीनकों बुलावन चलीहैं, सो जायके छातपै, छज्जेनपै, छत्तिनपै, दुछत्तिन पै, खिरकीनपै, गोखानपै, मोखान पै, झरोखानपै, जारिनपै, तिवारिनपै, अटा-अटारिनपै, वारहद्वारीनपै मुड़गेलीनपै ऊंचे-नीचे दुखने-तिखनेनपै, चौखने, पचखनेपै, छठखनेपै, सतखनेपै, अटा-अटारीनपैसों ब्रजकीनारी वृन्दावनबिहारी के दर्शन करिवेकों सामनकी सी घटामें, बिजुलीकी सी छटा, अटा-अटारीनपै

छागई है । कितनी कगोपी चन्द्रशालान में बैठी हैं, जिन्हें भाषामें चौवारे कहै हैं । ब्रजकी सांकरिगलीन में द्वार-२ पै, वजारनमें नाके-२ घाटे-२ नमें या जातकी भीर भई जो नतौ देखिवेमें आबै है और न कहिवेमें । ऊपरबारी नीचेबारीसों कहै—अरी महर ! आउ कछु रज उड़ती मालुम पड़े है, सो अब थोरी देरमें नन्दकिशोरके आयवे की तयारी दीखै है । ब्रजके गोंडेमें आय पौंचै हैं, भैनाओ ! यद्यपि आयवे-जायवेमें बराबर आनन्द है, फिरहू सखी ! आयवेमें बड़ौ आनन्द है । जब आप ब्रजसों गैयाचरायवे जाय तब चार-पहर दिनकौ वियोग होय है । सो भैनाओ ! हम रोय-पीटके दिन व्यतीत करै हैं । यासों भैनाओ ! जो आयवेकी लोला में आनन्द हैं, वह जायवेकी में नहीं याप्रकार यहाँ सब आयवेकी बाट देख रही हैं । श्रीशुकदेवजी कहैं—हे राजन् ! जब प्रभुने गरुनकों घेर, पधारवेकी तयारी करी सोई बलदेवजीकों मैयाके कहिवे की याद आई जो मैयाने कही—सुन दाऊ ! भैयाको हिलाय मिलायकें हंसाय-रिझायकें खवाय-पिवायकें लैयो । ये बात यादकरकें दाऊजीनें कही कि—भैयाओ ! मोयतो बड़ी भांग चढ़ी है । तब कोऊ छोराबोलौ—भैया ! कैसो लहरें दीखै हैं ? तब दाऊजीनें कही—सारे ! बोले मतीना । कछु कहिवेकी बात नहीं हैं मोकों तो आज गधाही गधा दीखै हैं । तब सबसखा हँसनलगे । इतनेमें ही मधुमंगलहू आयगयो, सो गणेशजी की पूजा करायकें कछु बतासे-लड्डाकीसी पोटरी लायौहो, सो तुम जानौ 'वामन' महालोभी, वा पोटरीको बढे-२ द्रवकावे है कि कहूँ छोरा मेरे लड्डू-बतासेनकों न लुटवायदें । सोई एक ठोरिया छोरानें दाऊजीसों कही—भैया ! देख येसारी मधुमंगल कहूँसों लड्डू-बतासे लायौ है, सो भैया ! या समय या भांगकी तरंगमें रंगत देयगी । सोई दाऊजीनें कही—तुमारी ऐसीही मरजी होयतो लूटलेउ । सोई तो सब छोरा चारों तरफसों अर्रायपरे और मधुमंगलकी बगलसों पोटरी छुड़ायकें और दुपट्टाकी गाँठ खोलकें सबछोरा १-१-२-२ बतासे खायगये । एकाधही लड्डू वचौ । तब मधुमंगलकौ मनरूआसौसौ है गयो, और आंखिनमें आंसू भरआये । तब भगवान्बोले—सारे रोवै क्यों है ? चल घरमेंचल । मैयासों कहिके तू कहैगौ वितने बतासे-लड्डू बंधवाय देउंगो । सोतापै लैकें चलौहू नाय जायगो, इत्यादि बातें करते, हंसते-हंसावते मार्गमें अनेक लीलाकों करते पधारे हैं—

स्तूयमानोऽनुगैर्गोपैः साग्रजो ब्रजमाव्रजत् ।

श्रीशुकदेवजी कहैं—हे राजन् ! अनग गोपन करिकें स्तुति कियेगये नन्दकुमार, बड़ेभैया बलदेवकों संगलैकें ब्रजकौ पधारे । याकौ यह अभिप्राय है,

जय-२ ध्वनि करते-२ जायहैं । और अनेक प्रकारके प्रभूके यश कहि-२ कें स्तुति करते जायहैं, ऐसे अपने मित्र ग्वाल-बालनकों संगलैकें अथवा:—

गाः श्रीमद्भगवदाज्ञा रूपवाणी ।

पाययन्ति तेगोपाः देवास्तः स्तूयमानः ॥

गा नाम भगवत् आज्ञारूप वाणीकों जो पालन करैहैं वेगोप नामइन्द्र, ब्रह्मा, रुद्रादि देवता, तिन करके स्तुति किये गये अर्थात् वा समं सब देवता अपने-२ विमाननमें बैठकें दर्शन करिवेकौं आयेहैं, वेसब स्तुति करैहैं, हेप्रभो ! आपनैं या दुष्ट धेनुकासुरकों मार हमारौ दुःख दूर कियौ ।

यद्वा वंशोनादद्वारा प्रकटिता ।

मधुरवाणी पिबन्ति ते गोपाः भृंगारतः स्तूयमानः ॥

वंशीनादद्वारा प्रकटित जो मधुरवाणी ताकों पान करनवारे गोपनाम भौरा तिनते स्तुतिकियेगये भगवान् कों वृन्दावनमें पधारौ, देखकें विरह-व्याकुलहैंकें प्रभूके पीछे-२ भू-२ करते जायहैं । सो मानौ कहिरहेहैं कि हे प्रभो ! आजको दिन तौ आपके दर्शन से बड़े आनन्दसों बीतौ । अब हम आपके दर्शनविन कैसें समय व्यतीत करैगे । तब आपकहैं—मेरे मित्र भ्रमरौ ! तुम दृःख मतकरौ, मैं प्रातःकाल ही तुम्हारे पास आयजाऊंगो । तब फिर मेरे दर्शन करियो । फिरतौ वे भौरा, कमल-कदम्बनके पुष्पनकी सुगन्धि कों छोड़के चन्दन जामें लग रह्यौ हौ ऐसी वनमालकी सुगंधिके लोभसों पांतनकी पांत भू-२ गुंजार करते चले आमेंहैं, वगदैं नहींहैं, पीछे-२ चले आबैं हैं । ऐमें मैना, तोता, सारस, कवूतर, खंजन, मोर, चकोर आदि अनेक वनवासी पक्षिगण तिनकरकें स्तूयमान अर्थात् यह रीतिहैकि जैसैं कोई काईकें मेंहमान आमेंहैं, ओर वोवाकी सब तरहसों खातरी करैहै और वह मेहमान घरकों जायहै तब वे सब वाकौं पटुंचायवे जायहैं, ऐसे यहाँ प्रभू वनमें गाय-चरायवेकों पधारे सो मानौ महिमान आये । क्योंकि वन, पखेरून कौघरहै, सो जत्र आप गऊचरायवे पधारेहैं । सो मैना, तोता, चकोरादि पक्षीगण पीछे-२ नहीं, मानौ पटुंचायवे आयेहैं । अब श्रीशुकदेवजीकहैं—राजन् जासमय प्रभु वनतेपधारे सोई सूर्य नीचौहैगयौ । हे राजन् ! हमें तौ यह मालुमपरैहै मानौ सूर्य आकाशवासकों छोड़के श्रीकृष्ण रजमें लोटवेकों धरती पं चलौ आबै है । श्रीशुकदेवजीकहैं—हे राजन् ! जा समय आपपधारे वासमय गऊनकी

रज उड़कें कछु अलकनपै, कछु पलकनपै, कछु मोर-मुकुटकी झलनकपै, कछु हीरापै, कछु हारपै, कछु मुखारविंद वीराप, कछु कुण्डलनपै, कछु तिलकपै, वो रज जो पड़ी है और सब अंगनपै पड़ी है, सो वासमय कंसी सोभा है रही है मानों नीलकमलपै परागही झलकरह्यो है, पसीनाकी बूद नहीं मानों ओसके कण हैं । चलतेमें वंशो जो बजाई, जसैं राजा, तीर्थ यात्रा करिवेको जाय, ओर पीछेसे गनीम चढ़ि आवै और आयकें सुनों समझकें अपनी अमल करिलेय है, अपनी फौजसों वाके नगरकू घेरलेय है, ऐसैं ही यहाँ श्रीकृष्णरूपराजा, गोचारण रूप, तीर्थकों पधारे तवगोपीनके देख रूप नगरमें आयकें विरहरूप 'गनीमने' आयकें अपने दुःखसंतापादिक सिपाहानकी फौजकों संगलैकें अपनी संगकरलीनो है । सो जब राजा तीर्थ करिकें आव ओर वाकी ध्वजा फहरावै है तथा नगाड़न को डंका शब्द होय है तब जसैं—वो गनीम भाग जाय है, ऐसैं जब श्रीकृष्ण गोचारण तीर्थसों आये सो रज नहीं उड़ो, मानो ध्वजा फेराई है । वंशोको शब्द न भयो मानो नगाड़े को चोट लगा, ताको सुनिकें विरह रूप गनीमने विचारी कि-रे मालिक आय पाँची है, फिर पिटकें, धक्कादेकें, नार पकरकें ऊँ तौ निकासौ जाउगो, सो पैलैं ही दुःख संतापादिक सब सिपाहानकों लैकें गोपीनके देहरूपा नगर ते भाग हीतौ गयो ।

आगमन वर्णन—श्रीशुकदेवजी कहें—हे राजन् ! सायंकालको समय भयो, सूर्यनारायण नीचे हैगये, तेज मंद हैगयो । तब श्रीयशोदाजी द्वारपै आयकें कृष्णके आगमनकी बात देखतीं रक्षादीपको हाथमें लैकें खड़ी हैं । तदनन्तर सब ब्रजसुन्दरी भी द्वारपै खड़ी हैगई । तब एकगोपी ऊँचे महलपै चढ़िकें ब्रजके मार्गकी तरफ देखन लगी । तब कछु गोरज उड़ती देखी, मंद-२ वंशीकी ध्वनि सुनाई दई । गऊको रज, मुकुटकी झलक दिखाई परी, देखकें सखीनसो कहन लगी—अरो भैना ! प्यारे प्राणनाथ, ब्रजके आनन्ददैवकों आयरहे हैं । ऐसो मोकीं दिखाई परै है । जब आप समीपही आयपहुँचे तब सखी बोली—अरो भैना ! तैं कैंसं जानीं, तब वो बोली, —तनक कान लगायकें सुन, देख यह मंद-२ वंशीकी ध्वनि सुनाई पररही है, और देख गोरज उड़ती चली आय रही है, और जा गोरजमें मुकुट मणिकी झलक दिखाई दैरही है । तब सब गोपी वा रज को उड़ती देखकें कहन लगीं (तब रजसः उत्प्रेक्षा) कि भैना ! यह रज है कि—तवनको समूह है, या चन्द्रिका है, या शिवजीके अंगकी भस्म है । तब एकगोपी बोली—भैना !

रेणुनायं प्रसरतिगवां धूमधारा कुशानोः ।

वेणुनायं गहनकुहरो कोचको रोरवीति ॥

पश्योन्मत्ते ! रविरभिययौ नाधुनापि प्रतीचौ ।

मा चांचल्यं कलय कुचयोः पत्रवल्ली तनुत्वम् ॥

अरी ! ये रेणु नहीं उड़ें हैं, ये अग्निके धुआकी धारा है । और ये वंशी नहीं है, ये वृन्दावनके वनमें बांस शब्द कर रहे हैं, सो अरी सखी ! तू बड़ी वावरी है । देखतौ सही अभो सूर्य पश्चिम दिशाकों नहीं गया है । तू चंचलता मत कर । देख तौ वावरी ! अपने स्तनपै पत्रबल्ली लिखलै, यह सुनके एक सखीवोली—भैनाओं ! मोकोंतो ऐसी मालुम पड़ै है कि वृन्दावनकी 'धरणी' भगवानकों ब्रज आमतौ देख भगवानके वियोग दुःखकों सहन नहीं करती रजकौ रूपधारण करिके आकाश मार्गमें हैके कृष्णसंग प्रार्थनाकरती, हे प्राण-नाथ ! मोकों छोड़ कहाँ जाऔहौ ? आपके बिना मैं कैसे प्राणधारण करूंगी ? ब्रजकों चली आवै है । अथवा श्वेत कमलकौ श्वेत परागहै, अथवा या समयकी प्रभुकी अनौखी शोभा अवलोकन करवेकों रजकौ रूप धारणकरके श्रीपति-पावनी, अधमउद्धारिणी श्रीभागीरथी गंगाही आकाशमार्गमें हैके ब्रजकों आई है । अथवा मेघही श्वेतरूप धारणकरिके मित्त श्रीकृष्णके संग छत्र करतौ पिछारी-ब्रजकौ चलौ आवै है । अथवा कैलाशपर्वत रजके रूपकों धारणकर आकाशमार्गमें हैके श्रीकृष्णचन्द्रके दर्शनकों आवै है । अथवा ऐरावत हाथी रजके रूपकों धारण करके आकाश मार्गमें हैके श्रीकृष्णचन्द्रके दर्शनकरिवेकों श्रीब्रजमें आवै है ।

—:—

✽ गोरक्षास्तवः ✽

गोविन्द देशस्य करोतु नित्यं

सन्मङ्गलं नायक वर्ग युक्तम् ।

गोवंशवृद्धिर्भवतात् सदैव

सम्प्रार्थयामो विपिने तवाग्रे ॥१॥

अर्थ:—हे गोविन्द ! शुभचिन्तकों सहित भारत का मंगल करें इस देश में गोवंश की वृद्धि होवे ।

शास्त्राणि काव्यानि पुराणकानि

गायन्ति वेदाः सततं तथाऽङ्गाः ।

गावः प्रभोः प्राणसमाः सदैव

रक्ष्यास्ततो भो वध वारणेन ॥२॥

अर्थ:—वेद, शास्त्र, पुराण, काव्यों में लिखा है कि गाय भगवान् के समान हैं अतः इनका वध कदापि नहीं होना चाहिये ।

प्रपीडितानां च जराऽऽतुराणां

गवां तथा वत्सतरादिकानाम् ।

नास्मिन् स्वदेशे भवतात् विनाशः

संप्रार्थयामो भगवन् ! तवाग्रे ॥३॥

अर्थ:—वृद्ध-दुःखी गाय और वछड़ों का भी इस देशमें विनाश न हो हम प्रार्थना करते हैं ।

खादन्ति सस्यं निवसन्त्यरण्ये

दुहन्ति लोकस्य विवृद्धि-हेतोः ।

गोमूत्रकैः क्षेत्र मनोरथा या,

गावः प्रपूज्याः सतत नराणाम्, ॥४॥

अर्थ:—जो गाय वनमें उत्पन्न घास तृण खाकर अमृत तुल्य दूध देती हैं, गोमूत्र-गोबर से जो अन्न वृद्धि करती हैं वे गाय मानवमात्र की पूज्य हैं ।

हे श्याम ! कारुणिक मङ्गलनामधारिन् !

वृन्दावनेश ! निज भक्त जनार्तिहारिन् !

सम्मानयोग्य सुख शान्ति सुधा प्रसारिन् !

गोवंशनाशमवरोधय हे विहारिन् ! ॥५॥

* ब्रज भूमि और बाकी संस्कृति *

जा तत्त्वकों वेदनमें अब्यक्त कह्यौ, मुनिनने जाहि अन्तरात्मामें रहवे बारौ 'व्रत' कह्यौ, योगिन ने जाहि 'सर्व खल्विदं ब्रह्म' की दृष्टिते गायौ, दर्शन शास्त्र के ज्ञानिन ने जाहि 'सत्ता' रूप में समझायौ और बुद्ध सम्प्रदाय वारेननें जाहि 'बुद्धि' रूप कह्यौ ऐसौ वो तत्व गैया चरायवे वारेन की प्यारी या ब्रजभूमिके रूप में साक्षात् दिखाई पड़ै है—एक कवि ने कह्यौए—

अव्यक्तं श्रुतिभिर्न्यगादि मुनिभिः स्वान्ते व्यचारि व्रतं ।

ब्रह्मतन्निखिलं जगन्निजधिया न्यध्यायि सदयोगिभिः ॥

सत्ता दार्शनिकैरभाणि यदहो बुद्धिश्च बौद्धादिभिः ।

स्तत् साक्षादवलोक्यते ब्रज भुवि प्रेमास्पदं धेनुपाम् ॥

ये ब्रजभूमि युग युगान्तरन ते धर्म की और संस्कृति की तो मैया रही है । धर्म तो ब्रज को मेरुदण्ड है । शरीर और प्राण की तरियां ब्रज और धर्म एक दूसरे पै टिके हैं ।

धर्म को अर्थ "यतोऽऽयुदय निःश्रेयससिद्धिः" अर्थात् जाते उन्नति होय कल्याण होय ये है, चाहै "धारणाधर्मः" करो पै या में नैतिकता—आदर्श वादिता—लोकोपकारिता कौऊ भाग समझनौए, संग में उदारता—विशालता और इष्टके प्रति समर्पित भावना हू ।

ब्रज तो अनादिकालते ही भारत को प्रमुख धार्मिक केन्द्र रह्यौ है—

तावांवास्तुन्युश्मसि गमध्यं ।

यत्रगावो भूरिशृंगा अयासः ॥

अत्राह तदुरुगायस्य वृष्णः ।

परमं पद्मवभाति भूरि ॥ ऋग्वेद विष्णुसूक्त०

या ऋग्वेद की प्यारी ऋचा में तो श्री विठ्ठलनाथजी महाराज गोसाईं जी ने एवं अन्य वैष्णवनने लिख्यौए कि "मैं उन गोकुल वृन्दावन धाम की कामना करूँ जहाँ लंबे सींग वारी गाय विराजे हैं, जो श्रीकृष्ण को प्रिय गोष्ठहै" इतनौई नहीं अनेक धार्मिक सम्प्रदायन को जन प्रचार करवायवे में ब्रज की भूमिका उल्लेखनीय तो रही है याय कौन सो विद्वान्

नाहि जानै । ब्रज कौ ये गौरव योंई नाहि मिल्यौ' याकी त्याग भावना-तप-श्चर्या के बाद ये प्राप्ति भईए । अनेक मतन के ज्ञाता अनेक धर्मन के अनुयायी या एक भूमि पैई रहते रहै और अपनी विचार धारा प्रसारित करते रहे येई तो है ब्रज भूमि की धर्म तंत्र में स्थिर भावना । या भूमि ने इनजैन-बौद्ध-शाक्त-शैव-आदि धर्मन की नींव धर कें या निर्माण करकें छुट्टी पाई होय सोऊ नहीं, याने तो इनकी विरोधी विदेशी आक्रामकनते-विध्वंसकारी ताकतनते बड़े बड़े प्रकोप हू सहै एँ । अब थोड़ों दिग्दर्शन यहां करावैं—:

वैदिक धर्म—ये सबते पुरानों धर्म है—याके दो तत्त्व रहे हैं, देवतत्व-यज्ञतत्व, ये दोनोंई ब्रज में समाये रहे । वाल्मीकि रामायण ते ज्ञात होय है कि यहाँ यज्ञ करवे वारे ऋषि माथुर अयोध्या गये, वहाँ ते लवणामुर कौ मारवे के लिये श्रीराम के भैया शत्रुघ्नजी कौ लेकें आये । वैदिक भाषा को विकास या भूमि तै अधिक भयौ ए ।

अवैदिक धर्म में—नाग पूजा, यक्ष-पिशाच पूजा आदि आवैं हैं, वेऊ यहां विकसित रहे हैं । विद्वानन् को मत है कि छठी शताब्दी तक यक्ष पूजाही या भूमि में । और नाग पूजा के स्थान कौ महा स्थान कहतै, जो आज 'थान' कहावैं । मथुरा को तो नागटीलौ प्रसिद्ध है ही यहां नाग देवता पूजे जायें । 'जखन गांव' यक्ष पूजाते सम्बद्ध मानौई जाये ।

गर्भ यक्ष—की पूजा की बात लिखी है पै अभी तक ये जीवित है—भारद्वाज गोत्री पाठकन में व्याह के समैं घोड़ी के स्थान पै गधा की पूजा होय है । सो मेरो तो ये ही मत है किये वोई भाव चलौ आय रह्योए । जने-ऊवारौ छौरा बड़ो सजधज कें सिंगार करके थान पूजवे जायै और वतासे पूड़ी चढावे मुहल्ला के देवन पै । यद्यपि आज कल याकौ नाम घूरो पूजन है जाहि क्षेत्रपाल पूजा कहैं है ।

वैष्णव धर्म—बौद्ध—जैन जैसे अवैदिक धर्म एक ओर फलै फूलै तो वैष्णव धर्म ने यहाँ आनन्द लियाए । वैष्णव धर्म को मूलाधार है भक्ति, और भक्ति तो द्वापरान्त में बूढीउई 'डोकरी' है रही, भोई द्रविणदेशन में ते आई और गुजरात में ढक्का खायआई पै ब्रज में आतेई वाकौ रूप निखरौ और बोतौ ज्वान वन गई जाय भागवत में देख्यौ जाये—

उत्पन्ना द्रविडे चाहं वृद्धिं कर्णाटके गता ।

क्वचित् क्वचिन्महाराष्ट्रे गुर्जरे जीर्णतां गता ॥

धन्यं वृन्दावनं तेन भक्तिनृत्यति यत्र च ।

यहां तो भक्ति नाचन लगीए । ये 'भक्ति, कर्म-ज्ञान-योगते अधिक महिमा बारी है—नारद भक्ति सूत्र में लिख्यौए—

“सातु कर्म ज्ञान योगेभ्योप्यधिका”

रामानुज सम्प्रदाय कौ विद्यमान रंगमन्दिर तौ सुप्रसिद्ध ही है । या ते पहिलें मधुवन में विष्णु पूजा के प्रमाण हैं, या संप्रदाय में प्राचीनता में गोवर्धन कौ नाम आवै है, यहाँ श्रीयमुनाचार्य के पितामह श्रीनाथमुनि ने तपस्या करी है ७ वीं शताब्दी में । याकू आजकल यतीपुरा या जतीपुरा कहें हैं और श्रीनाथजी की सेवा कौ सम्बन्धहू याते जौड़ों जायै कि पहलै ये ही श्रीनाथ पूजक है, बाद १६ वीं शताब्दी में दुवारा प्राकट्य भयौ—

निम्बार्क—संप्रदाय कौ तो ये गढ ही रह्यौए । राधा कृष्ण की सेवा इनने ही लोक में प्रसारित करी—

अंगेतु वामे वृषभानुजां मुदा ।

विराजामानामनुरूप—सौभगाम् ॥

सखी सहस्त्रः परिसेवितां सदा ।

स्मरेम देवीं सकलेष्टकामदाम् ॥

व्रज के गोवर्धन क्षेत्र के नीम गांव ते याकौ नाम आगे बढौए । राधा कृष्ण की घर घर में पूजा निर्वाध विद्यमान है ।

चैतन्य सम्प्रदाय—व्रज में आयकें जैसो फलौ फूलौ वो तो अनुपम ही है । व्रजकोई योगदान या के विकास में रह्यौए ।

वल्लभ सम्प्रदाय—वल्लभ मत को तो प्राण ही रह्यौए व्रज । या संप्रदाय के अनेक मन्दिरन ते विराजित ये मण्डल है और प्रतिवर्ष याके आयोजन में देश के दूर भागनते प्राणी आवैं हैं और व्रज को दर्शन कर अपने ऐ धन्य मानी हैं ।

व्रज में औरहू सम्प्रदाय औ धर्म हैं । उन सम्प्रदायन कौ चिह्ना यहां नाहि दैनोए पे स्वामी हरिदासजी को परंपरा को टटिया स्थान तो आज हू, व्रज को प्राचीन गरिमा की छटाते ओत प्रोत है ।

व्रज—की कछु अपूर्व बातें—

व्रज में कलिन्द नन्दिनी श्री यमुनाजी की विशेष महिमा है 'नमामि यमुना महं' 'धुनोतु मे मनोमलं' ते त्रैकै आज ताई “श्रीयमुने तेरौ जस-गावहि ध्यावहि निसिदिन” ।

वर्तमान तक याकौ स्तवन होय है, शुभ कामन के बाद यमुनाजी की गाजे बाजेते पूजा होय है। नगर में काई कें बच्चा होय तो धूम धामते श्रीयमुना पूजा कौ नौतो फिरै है। भण्डारे होय तो यमुनाजी कौ पैलें भोग धरै ऐं। छप्पन भोग के मनोरथ यमुनाजी कें करें और मनन दूध श्रीजी पै चढायौ जाये। सेवा पूजा में यमुना जल तो आवै श्रीनाथ जी तक पहुंचै। सांस्कृतिक पर्वन ते देश कों जोड़ें, 'श्रीयमुनाजी,' भैया दोज को तो देश में मुख्य केन्द्र ही है।

महाविद्या—शाक्त-शैवगढ़ तो ये मथुरा रह्यो पै आज तक मान्यता में परिवर्तन कहीं नहीं भयौ। अपनी कुल देविन की पूजा में बैसोई अनुराग राखै हैं वैष्णवन में भी कोई दुर्भाव नहीं है। नवरात्री की पूजा में कंकाली-चामुण्डा-महाविद्या-चर्चिका मथुरा नगर में पुजै तो नई सेमरी की जात दैवे दूरि दूरि ते सज्जन सपरिवार आवैं। मथुरा वासी आगरा-गढ़मुक्तेश्वर-गुड़गांवा आदि की देविन कौंहू पूजें। घर घर में जगदम्बा की आराधना होय है।

व्रज में राम राम—कृष्णोपासक भलैईहैं व्रजमें पै भगवान श्रीराम कौ अत्यधिक आदर देखवे ई योग्य है। व्याह होय चाहैं वरात या विदा सब कामन में राम राम कहिकें मिलैऐ। छोटे होय चाहैं बड़े, चाहैं औरतेई होय कहेंगे राम राम। कारण येए कि भगवान् राघवेन्द्र समुद्र पं पुल बांधवे कौ उपक्रम करि रहै है तब बन्दर पहाड़ ढोय ढोय कैं लाइ रहैए, हनुमानजी जब गोवर्धन कौ लेकें आय रहै तभी खबर लगी कि पुल कौ काम पूरौ है गयौ। हनुमानजी ने गोवर्धन पर्वत व्रजवासिन की प्रार्थना ते यहीं रख दियौ हो, बाकी कृतज्ञतामेंई व्रजवासिन नें हनुमानजी की आज्ञा ते श्रीराघवेन्द्र कौ अंगीकार करि लियौ और राम राम कहिवौ सुरू कर दियौ। पै बगीचिन में श्रीवज्रगवली की मूर्तिन की स्थापना करिकें विनकी याद हू ताजी करते रहे हैं। व्रजवासिन की—दैनिकचर्या-रीति रिवाज-रहन सहन-वेष और बोल चाल सब कछु एक विचित्रता लिये भई होय है। वृन्दावनी, पगड़ी या स्वाफा, माथे पै खौर-चन्दन, गले में कण्ठी ऊंची धोती. कंधा पै डुपट्टा या अंगोछा देखिकें लोग पहिचान जाये कि ये व्रजवासी है। सात्विक भोजन, दाल रोटी, दाल भात औ पायस, पूआ, दही बूरो तो रोज कोई ए। वैसे लड्डू इमरती खुरमा जैसे पदार्थनते प्रीतिमानैऐं। प्रातःकाल के स्नान औ ठाकुर के दरसन

नित्य नैम में आमें । सवते कुशलप्रश्न करिकें छाछ-दूध दैवेमें आनन्द मनावें । हंसी ठठोली करिकें परिश्रम की थकान भगावें और ढोला रसिया-मुहचंग-पढन्तादिकनते अपनी साहित्यिक प्रतिभाए जागायें रखें हैं । सबेरें, संजा वगीचीमें टैमबनायकें व्यायाम प्रियजन, अखाड़े सजावें और भारत की मल्लकला की रक्षा करिवे में तत्पर रहें । शस्त्र विद्या कौऊ अभ्यास करें । उत्सव-पर्व-त्यौहारन में अपुनपौ खौमें और दर्शकन कौ मनमोहैंहैं । महोत्सवन में वर्ग भेद कौ नसावें और ब्रज में घूमवे वारेन की सुख सुविधा कौ ध्यान राखें ।

ब्रज के कुंड-सरोवरन कौ वचायें बैठे हैं अपने अपने व्यापार में खेती आदि में अन्य कर्मन में वृत्तिकौ रमावें, कथा भागवत सुनैं सुनावें, रास रचावें भक्ति दरसावें, सबके मन कौ लुभावें । प्यारे श्यामसुन्दर और श्री राधिकाजू के पदार्पणते जो ब्रज की महिमा बढी वाय १०० शेष शारदाहू कभू वरनन करिवे में समर्थ नहीं हैं सब देश जिनकी अनेकन कलानते प्रभावित भयौ भजौ चलयौ आयरह्यो है और सदा आतौ ही रहेगो ।

कह्यौए भक्त ने—“प्यारी मोहि लागें वृन्दावन नीकौ” ।

और उद्व की बात कितनी प्रेम भरी है—

आसामहो चरण रेणु जुषामहंस्यां

वृन्दावने किमपि गुल्मलतौषधीनाम् ।

या दुस्त्यजं स्वजनमार्यं पथ च हित्वा

भेजुर्मुकुन्द पदवो श्रुतिभिविभृग्याम् ॥

अर्थात् मैं ब्रज में ही बार बार जन्म लऊँ ।

राधा-राधा-कृष्ण-कृष्ण की मिठास ते देस विदेस नाच रहे हैं येऊ तो याकी ही महिमा है । सांची कही है भक्त ने—

कासी औ प्रयाग द्वारावती में निहार आयौ

ब्रजमांह आयौ जब आयवौ कहाँरह्यौ ।

गंगा सिंधु सरसुती सरजू में न्हाय आयौ

जमुना में न्हायौ जब न्हायवौ कहा रह्यौ ।

‘लाल बलवोर’ ब्रजराज की रंगीली छवि

हिये माँहि लायौ जब लायवौ कहा रह्यौ ।

प्रभु प्रसाद पायौ, सोस संतन कौ नायौ

श्री वृन्दावन पायौ जब पायवौ कहा रह्यौ ।

वृन्दावन की पवित्र धरा पै रहिवै कौ पुण्य सहाय करै क्योंकि ये तो विचित्र भूमि है यहाँ को किलौ सवते न्यारौ है - या में तो श्रीभक्ति देवी कौ परकोटा बन्यौ है । प्रेम कौ दरवज्जो है । सत्य की चौखंडी हैं और दया की देहरी हैं । तपस्या की महाराव—जप के कटैरा दया के मुक्ता है । क्षमा के किवार हैं, मौन के कड़ा हैं दान के पंखा हैं । मन की गौख बनी है । व्रत के परदा हैं—ज्ञान कौ वंगला है, लज्जा के कंगूरा ओ जस की ध्वजा फहरावै है । या दुर्ग के भीतर ही प्रभु क्रीडा करें हैं—प्यारे की चरनन की धरन, कटिकी किरन हार की झुकनि, परछाई की दिखन, क्षुद्रघंटिकाकी वजनि, पीताम्बर की कसन, वनमाल की हिलनि, अधर न की हिलन, दंत की चिकमन, वेसर की लटकनि, केस फूलनि की खुलन, भृकुटी की चलन, नैनन की मिलन, प्यारी की जिय की हुलसन, अंग की ठमगनि, मुख की भेद भेद मुसकनि सारंगी की खिचन, मृदंग की कसकन, थेई थेई करनि, मंडली की किरन पै । ऊपर सों देवन को फूल को वरसन नित्य होय है ।

एक कवि ने ठीक ही कह्यौ ऐ—:

वृन्दावन धाम नीको ब्रजकौ विश्राम नीकौ

श्यामा श्याम नाम नीकौ मंदिर अनंद कौ ।

कालीदेह न्हान नीकौ यमुनापय पान नीकौ

रेणुका कौ छान नीकौ स्वाद नीकौ कन्द कौ ।

राधाकृष्ण कुंड नीको संतन कौ संग नीकौ

गौर श्याम रंगनीको अंग युगचन्द कौ ।

नील पीत पट नीकौ बंसीवट तट नीकौ

ललित किशोरी नीकी नट नीकौ नन्द कौ ।

* भगवान श्रीकृष्ण और उनका परिवार *

भगवान श्रीकृष्ण को स्वरूप अनिर्वचनीय है और ऐसी दशा में विन के आध्यात्मिक तत्व को विवेचन सरल नांय है ।

परम आनन्द को नाम नन्दवाबा है, केवल (ब्रजवासी) रूप लीला पक्ष में है । यशोदा जी साक्षात् मुक्ति देवी हैं, और माँ देवकी जी कंस के कारागार में बन्दी बनीं (ब्रह्मविद्या) हैं । वसुदेवजी वेद हैं और कृष्ण बलराम दोनों वेद के अर्थ हैं, ब्रज की गोपी वेद की ऋचाएँ हैं । भगवान के आयुध और उपकरण सभी देव गण हैं जैसे भगवान् के हाथ में जो छड़ी रहै है वो ब्रह्मा है, कृष्ण जा बाँस की बंशी कों बजावें है वो शिवजी है । कृष्ण को प्रिय वाद्य शृंग इन्द्र देवता है । वृन्दावन के ब्रजरज की ओर स्वाभाविक मुद्रा में नत वृक्ष बैकुण्ठ के तपस्वी गण हैं ।

असुर राक्षस—भगवान के परिवार के संग विनके शत्रु साधारण जीव नहीं रहैं वेऊ वैसेही हैं अर्थात् अघासुर दानव रूप मात्र नहीं है जैसो कि वर्णित है, बाने गायन के वत्स चारण के समय भगवान कों और ब्रज वासिन कों मुख में रखलियो हौ, वो तो महाव्याधि है और भगवान महाव्याधि को हटावें येही या लीला का सार है ।

राजा कंस—राजा कंस उग्रसेन को पुत्र मात्र नहीं है वो तो साक्षात् 'कलि' है ।

कुवलिपापीड हाथी—दर्प का नाम कुवलिपापीड हाथी है । कलि के साथ दर्प का रहिवो स्वाभाविक है । भगवान दर्प दलन हैं । (अभिमान चूर्ण है जायै है तब कलि का अंत होय है) अतः मथुरा में हाथी कों मार कै ही आप कंस रूप कलि का नाश करै हैं । शम (इन्द्रियों का शमन करना) ही सुदामा है और सत्य ही अक्रूर बनौ है । दम (इन्द्रियों का दमन करना) ही उद्धव है । भगवान का सखा वो बन सकेगो जो अपनी इन्द्रियन कों जीत सकेगौ या दमनकर सकेगौ । रोहणी मैया ही दया की मूर्ति हैं ।

रानी—भगवान की सोलह हजार एक सौ आठ रानी हैं वे वेद की ऋचाएँ हैं । या वेद पारायण की १६१०८ संख्या कृष्ण की पत्नी कही गयी

हैं। मथुरा-व्रज-द्वारका तीनों स्थान अलौकिक हैं। प्रभु अजन्मा हैं, नित्य हैं, अविनाशी हैं एवं सनातन हैं आदि देव हैं, पुराण पुरुष तथा प्रकृति से परे हैं भक्तन के अत्यन्त निकट हैं।

लौकिक परिवार—लौकिक परिवार में हू वे अपनौ व्यक्तित्व दिखावे हैं। और विभिन्न नाम धारी जीव अपने बनें हैं, अनाम होयें हैं, साधारण जीवन की भांति एक देश में बंध कें नाम रखें हैं। अजमीढ नामक क्षत्रिय के दो पत्नी हीं, एक क्षत्रिय पुत्री, दूसरी वैश्य पुत्री। वैश्य पुत्री ते पर्जन्य नामक पुत्र भयौ और पर्जन्य के पुत्र कौ नाम नन्दवावा भयौ जो कृष्ण भगवान के पिता हैं। क्षत्रिय पत्नी के गर्भ सों अजमीढ कें शूर नामक पुत्र उत्पन्न भयौ और शूर कौ पुत्र वसुदेव भयौ जो कंस राजा की चचेरी वहिन देवकी को पति बनौ। कृष्ण की दादी कौ नाम वरीयसी हो नानी कौ नाम पारला हो। बड़े चाचा उपनन्द हैं और अभिनन्द हैं, छोटे सानन्द एवं फूफा कौ नाम नील, भुआ नन्दनी, और मौसी यशोधरा ही। मां देवकी के पक्ष में कृष्ण के मामा कौ नाम कंस राजा। नाना उग्रसेन। कृष्ण के मामा की पत्नी अस्ति औ प्राप्ति हीं वे जरासन्ध की पुत्री ही। वहिन सुभद्रा ही।

सखा—कृष्ण के अभिन्न मित्र विशाल, वृषभ, दाम और सुदामा हैं।

दर्जी—दर्जी कौ नाम रोचक। रंगरेज कौ नाम सुमुख हो।

कुत्ता—भगवान के प्रिय दो कुत्तान कौ नाम हू, उल्लेखनीय है वे है व्याधि और झमरक।

सांड—प्रिय सांडन कौ नाम पद्म, गंध, दिशंग हो।

या प्रकार विनके पूर्ण परिवार कौ उल्लेख विनकी सखीयन कौ वर्णन सांस्कृत साहित्य में प्राप्त होय है विनकी यह अनेकता ही विनकी विराटत्व सिद्ध करै है।

एक कवि ने तभी तो विनके जनम पै लिख्यौए—

पूत सपूत जन्मौ जसुधा इतनी सुनके वसुधा सब दौरी

देवन के आनन्द भयौ सुनि धावत गावत मंगल गौरी।

नन्द कछू इतनौ जु दियो घनस्वामि कुवेरहु की मति वौरी

मोहि देखत ब्रजहि लुटाय दियो न बची बछिया छछिया न पिछौरी।

आध्यात्मिक पक्ष—:

बाबा नन्द—आनन्द है
 श्रीयशोदा जी—मुक्ति देवी
 वसुदेव जी—वेद
 देवकी—ब्रह्म विद्या
 कृष्ण बलराम—वेदार्थ

असुर—:

अधासुर—ब्याधि
 राजा कंस—कलि
 कुवलियापीड हाथी—दर्प(अभिमान)

लौकिक—:

गोपियां—वेद की ऋचा

बंशी—रुद्र

छड़ी—ब्रह्मा

श्रंग—इन्द्र

वृक्ष—तपस्वी

अजमीढ की दो पत्नी—वैश्यानी—क्षत्रियाणी

क्षत्रियाणीसे—शूर से वसुदेव

वैश्यानी—पर्जन्य—नन्द

कृष्ण की दादी—वरीयसी

चाचा—उपनन्द, अभिनन्द, सनन्द

देवकी पक्ष—:

फूफा—नील

मामा—कंस

भूआ—नन्दिनी

माई—अस्ति, प्राप्ति

मौसी—यशोधरा

नाना—उग्रसेन

बहिन—सुभद्रा

पुत्र—: एक लाख इकसठ हजार अस्सी (१६१०००)

रानी—: सोलह हजार एक सौ आठ- (१६१०८)

दर्जी—रोचक, रजक—सुमुख

कुत्ता—ब्याधि, भ्रमरक

वृष—पद्म जंघ, पिशंग

-***-

* शरद् ऋतु को महिमा *

शरद की रात जब आबै ए तो ब्रज में ऐसो भाव मानैए कि आज भगवान् के रासकौ दिन आयगयो ऐ ।

आज की रात में ई ब्रज के वाजेन की ध्वनि ते ब्रह्माण्ड भरि गयो ओ । रास लीला के वाजे कम थोरेई ए अनेकन है । डफ, मुहचंग, वीन, मृदंग डिमडिमी, तबला, सारंगी, सितार, झालर, मंजीरा, डमरू, मुरली, बांसुरी करवीन, जिहाज, मुद्दर, तम्बूरा, ढोलक, ढाल, सुरमंडल, सुरवीन, सहनाई, सुरनाई, सुरहीताल, अडवी, वजवी, असर, दुन्दुभी, जलतरंग, नफीरी, खंजरी, खडताल, जिलकरनाई, कानूर, किन्नरी, चंग, ढपंग, धुनछाई, मंजीरा अलगोजा, झांझ, वेणु, मुरज, इकतारे, करताल, आदि वाजे एक संग बजें तो भुवनन को पूरिवो ठीक ही है ।

दरसनन की भावना में ब्रजवासिन को आज ये भावना होये कि चारों ओर डफन की घोर, दुन्दुभी को सोर, मृदंग की परन, वीन की वजन, खंजरी की धुमकन, तबलन की गुमकन, डमरू की डमकन, मंजीरन की खमकन, करतालन की खड़कन, ताननकी तमकन, सुरमंडल की सुरन, सुरवीन की जुरन, सितारे की इचन, सारंगी की खिचन, मुरली की वजन में गोपिन के मुखते बड़े प्यारे सुर निकसि रहे हैं ता में भगवान् को रूप तो देखिवे ही योग्य है:—ओ मोर मुकुट की हलन, ललित त्रिभंगी विलसन, लटपटी चीरा की वधन, पेच की खुलन, अतकन की विथुरन, भ्रुकुटिन की नचन, पलकन की झतकन, मुरली की धरन, ग्रीवा की मुरन, बंशी की वजन, अंगुरीन की नचन, सुरन की भरन, आनंद की धुमड़न, प्रेम की उमड़न, अधर रस की बरसन, भाव भरी हसन, विशाल वक्षस्थल की उठन तापै बैजंती माला की सरकन, हार की हलन, लरीन की लरन, कौस्तुभ की विलसन, भुजान की उठन, कटिकी लचकन पीतपट की चटकन, गजराज की सी चलन या शोभाते शोभायमान नये नुकीलो मुकुट पीरो जाको पट त्रिभंगी लटक, बगलमें लकुट हाथमें कटक मेरे मनकों झटक यमुनाके तट निकट बंसीवट घूंघरवारी जाकी लट जिनमें मन्मथ की फटक मेरे नैनन में अटक प्यारो रासमें पधारोए ।

आ आई आति आ आ नटति च विपिनं मन्दवातेरितं आ ।
 आ आ आ एति कृष्णः पुनरिह निगदन् सालसांगं ननर्त ॥
 थो दिक दां दां किट किट कणझें थोकक थोदिकक आरे ।
 झेन्द्रां झेन्द्रां किडि गिडि किडि धां झेवक झे झकक झो झों ॥
 थो दिक द्रां द्रां हमि हमि हमिधा का कृझें झोक झोन्द्रा ।
 भागत्यैवं नटति स हरिश्चार पाठ प्रबन्धम् ॥

बादर में चमकती बिजुरी की तरियां श्यामरंग में रंगी ललिता
 अपने कंगननकूं खनकावती मानों आजहू गाय रहीएः—

झां झां कुर्वत् कनकवलये धुन्वती पाणिपादौ ।
 तासां मध्यात् सपदि ललिताप्यागता कृष्ण कान्ता ॥
 श्यामे रगे तडिदिव घने नृत्यतीत्यं वदन्ती ।
 थें थें थो थो तिगड तिगडथें थो तथेंथो तथेंथा ॥

और विशाखाजी की मधुर वानीऊ संगमें कोइलनकूं मात करैएः—

हमि हमि हमि धौं धौं धौं मृदंगाद्य बौद्यः
 कृणति कृणत् वीणा शब्द मिश्रं विशाखा
 नटति झणण झंरमत् कार्यलंकारजाला
 हगिडि हगिडि थें थें थो तथोथो ब्रुवाणा ॥

आजतो सब कछु सपेदेए । पुण्यको संवन्धई सँ दतेए । कोइल, भौरा,
 कुरंग, सबके सब सफेद हैंः—

कोकिल भृंग कुरंग पिक चातक वृक्ष सफूल ।
 वृन्दाबन अरु मोर सब स्वेत भये सुख मूल ॥

मन्दिरन में घरन में सवरो सिंगार सफेदई होये—मोतिया के फूलनकी
 मुकुट धरावें, पाडल की पाग बनावें केवड़ा के फूलन की कलंगी, गुलतुर्रा के
 तुर्रा, कदम्ब के फूलन के कुंडल, जुही के फूलन को जामा फिरंगके फूलनकौ
 फेंटा, पीतचमेली को, पटुका धायके फूलनकी धोती, कुन्दनके फूल की झाजन,
 सुन्दरे के फूलनकी सांकर, केतकीके फूलनको कटुला, रायवेल औ मोतियाके

फूलनकी मूंदरी, जवारेके फूलनकी पौंची, कनकवेल औ गुलाबके बाजूबन्द, द्रुपहरियाके फूलनके नग पहिराबें। श्रीलाङ्गिनीजी को सिंगारहू शरदमें सपेद रंगको हो भावै औ गहनेऊ सपेद सोभायमान होऐं—जाफरानके फूलन की झांझन, छुईकी छेलकड़ी, सहदेईके फूलनकी सांकर, सेरतीकी सांठ, अनार के फूलनकी अनवट, केतकीके फूलनके कड़े, कचनारके फूलनके कठला, हारसिंगारके फूलनके हार, नरगिसके फूलकी नत्थ, मोरसरीकी मोमली, बसन्तके फूलकी बिचकन्नी, कमलनके कन्नफूल, बेलाके फूलनको बेंना, बावूनाकी बेंदी, सूरजमुखीके फूलको सीसफूल, चमेलीकी चंद्रिका, कुन्दनके फूलनकी कंचुकी चांदनी रातमें देखतेई बनै। आजुको चन्द्रमाऊ देखेंई बनै। भगवान् रासलीला कौ मन करिकें बनमें पधारें सो चन्द्रमा बनठन कें व्रजमें उदै भये। पूर्व दिसाको स्वामी इन्द्रदेवताहै पै चन्द्रमाने ताके मुखको रंजितकर दियो। जा तरियां कोई नायक अपनी प्यारी न्नायिकाके मुखपै केसर कुंकुम को जेप करै। अर्थात् चन्द्रमाने ये दिखायो कि मैं तुम्हारौ पुरखाओं औ बुढापेमेंऊ परनायिकाते क्रीडामें संकोच नांय करौ जो तुमतो किशोर हो अभी इन गोपिकानके संग रमण करौ। याईतै व्रजवासी चन्द्रमाकौ वरनन करते थकें नांयहै। कोऊ तो कहै कि ये चन्द्रमा गोपिनके अनुरागकी गठरिया है। कोऊ कहै कि ये गोपिकानके कटाच्छनते वचायवें कों ढालें। कोऊ कहै कि सिंगारको दरपन। अथवा ये पिया पीतमके बैठिवेको सिंहासन अथवा गोपिन के मुखको व्याज अथवा गोपिनको भूसन धरिवे कों पातए।

जो कछु पढ़े-लिखें वे यों कहें कि ये चन्द्रमा मानो तेज धाम ते गिर्यो तेजकी बिंदु। या विराट्को नेत्र खुलौ या सतोगुनकी गठरिया या आकास ब्रह्मको कमल दल फूल उठ्यो, संसारवृक्षको ये फूल औ याकौ कामको निसान मानैहैतो, कोई कामको तकिया (क्योंकि ये उद्दीपक है) कोई याकौ सौन्दर्य की खान मानै और कोऊ तारागणनके धरिबैको टिपारौ तो कोई आनन्द सरोवरको कमल मानै है।

पश्योदेति वियोगिनां दिनमणिः कन्दर्प लीला मणिः ।

प्रौढानन्द भुजंग मस्तक मणिश्चंडोश चूडामणिः ॥

तारा नामक तार मौक्तिक मणिः कन्दर्प सीमन्तिनी ।

कांचीमध्य मणिश्चकोर तरुणीचिन्तामणिश्चन्द्रमा ॥

बियोगिनकौं जराईबेकौं ग्रीष्मकौं सूर्यहै, संयोगिनीनकौं कामदेवकी
 क्रीड़ा मणि है, प्रौढ़ानके लियें ये मदन मणिधर नागके माथे की मणिहै ।
 पार्वतीके लियें ये शिवके माथेकी मणि, वृहस्पतिजी के लिये कंठाकौं मोती,
 रतिके लिये करधनी की लटकन तथा चकोरी के लियें तो यह साक्षात्
 चिन्तामणि ही है ।

लक्ष्मी क्रीडातड़ागो रति धवल गृहं दर्पणं दिग्वधूनाम्
 पुष्पं श्यामा लतायाः त्रिदशविजयिनो मन्मथस्यातपत्रं
 संघीभूतो हरस्यास्मितममर सरित्पुण्डरीकं मृगांको
 ज्योत्स्नापीयूष बाणो जयति सित वृषस्तारको गोकुलस्य

सखी कहै है अरी तू नहीं जाने—ये चन्द्रमा लक्ष्मीमहारानी के जल
 विहारकौं कुंड है । रतिके निःश्वास को गोल गुंबज है, देव दिग्पालनकी बधून
 कौ मुख देखिबेकौ दर्पण है, श्यामा जू राधारूपी लताकौ पुण्य है, सम्पूर्ण
 देवतानकौं जीतिबे बारे कामदेवकौ विजय छत्र है । भगवान् शंकरकी आनन्द
 मुसकानकौ भरौ टिपारौ है, आकाश गंगाको विकसित कमलहै, मृगकों गोदमें
 लिये कोऊ मुनि बालक है, अमृतभरी काहू बावड़ीकौ झिलमिलातौ तरंग
 जाल है, नारायण रूप गऊन के खिड़क में सभेद सांडकी तरह कुदकिये बारे
 या चन्द्रमा की जै होइ ।

रास रस मंडप की झालर कौ चंदोआ है
 व्रजराज रसिया की पाग की कलंगी है
 सीसफूल श्यामा को कदंब फूल नंदन कौ
 मोगरा कौ गेंद पानदान प्रीतिसंगो है
 मुदित 'मुकुंद' आरसो है कर्नफूल आली
 सांझी की छबरिया रास दीपक उमंगी है
 माखन कौ लौंदा है कि काम कौ विजय ढफ
 माधव कौ मोर पंख चन्द्र रस रंगी है ॥

मदन मुनीश्वर के तप कौ कमंडल है
 तिमिर वराह ऊँची दाढ चमकानो है
 पंचवान वानन के घिसिवे की सिल्लो है कि
 तारा मीनमंडलीमगरमहामानी है
 मुदितमुकुंदनिसाहथिनी कौ अकुश है
 तारी मानगढ कैंची विरह कहानी है
 चोरन कौ विधन दाता आरन कौ प्रियभ्राता
 कामनीन कौशल कलान रस दानी है ।

सरदते शिक्षा-या सरद ऋतु ते अनेकन पते की बातेंऊ मिलैं ये कोरो
 सुन्दरई नांहिनै यामें बड़े रहसभरेऐं, यातें वेदव्यास जैसे विश्व विख्यात
 विद्वान्ने भागवत जैसी बड़ी भारी पोथी में याकी महिमाकौ गान कियोऐ ।
 सरद ते निर्मल आकास होय है और निर्मल ही पानी होय और बड़ी अच्छी
 हवा लगे है ।

१-कमलन की उत्पत्ति ते जलासयनकें जल अपनी सहज स्वच्छताकू
 प्राप्त हाँयें । योगते भ्रष्ट भये योगीन के चित्त जा प्रकार फिर योग करिवे
 ते निर्मल हाँयें ।

२-या ऋतु में आकास के बादल नष्ट होय, वर्षाकालमें जो अनन्त
 जीव पैदा होयते नष्टहोय, पृथ्वी की पंक नष्टहोय जलनकौ मटमैलोपन नष्ट
 होयहै । ये ऐसैं नष्टहोय जैसे भगवान् की भक्ति ब्रह्मचारी, गृहस्थ, वान-
 प्रस्थ और सन्यासिन के कष्ट और असुभनको कर देय है । संक्षेप में याते ये
 शिक्षा मिलैंऐं—

१-मनुष्यकें अपनी प्रकृति में ही रहनो चाहिये ।

नीरजकी उत्पत्ति ते नीर प्रकृतिभावकें प्राप्तभये नीरजकौ अर्थए-
 'रज रहित' सो रजोगुन त्यागनो चाहिये । या पुत्र पैदा भयेते पिता ऋणमुक्त
 होय सो नीर ऋणमुक्त है गये क्योंकि नीरज—कमल पैदा भये हैं देई नीर
 के पुत्रैं ।

२-कृष्ण भक्ति करनी चाहिये । याते असुभ दूर होय हैं शरद् ते पंकदूर होय है ।

३-न्याय करनी चाहिये—जैसे शरद में बादल सर्वस्व त्यागके शुभ्र-वरनते सोभायमान होयें ऐसों ही जो त्याग करे हैं ताको सोभा होय है । कारौपन ही पाप है । सफेद पुण्य को प्रतीक है ।

४-अतः सारवान होनों चाहिये । यामें पर्वतनक झरनानको दृष्टान्त है । वे कहूँ पानी-देय हैं कहूँ नाहि ।

५-आयु की क्षीणता कूँ समझनौ—जो याकूँ नहीं समझें वो कष्ट उठावें जैसे थोड़े जलमें मत्स्य दुःखी होय ।

६-इन्द्रियन पै संयम करनी चाहिये--जो संयम करए वो दुःखी नहीं होय यदि इन्द्रियन जीतें तो दरिद्र कुटुम्बी की भांति दुःख भोगनों पड़ेहै ।

७-अहंता-ममता को त्याग करनी चाहिये—यामें समुद्रकौ दृष्टान्त है । शरद के आगमन के समय समुद्र कौ पानी स्थिर रहे है । बाय न पानी के कम परिवर्त को दुःख है और न आयवे की खुशी ।

८-अपने कामकों दृढ़ता ते करनी चाहिये—जैसे किसान पानी के बाधन ते खेतीकों पानीलेय है ।

९-सबके दुःख दूर करवौ ही आनन्द है—शरद् के सूर्य कौ ताप बड़ौई कठोर होये है पै चन्द्रमा (जो जलनको अधिपात है) सबकूँ सुख दिये है ताप हरै है ऐसे ही सबके ताप हरवे में ही लाभ है ।

१०-निर्मल चित्त करनी चाहिये—शरद में आकास के तारे बड़े ही निर्मल होयेंहैं ऐसेही जैसे शब्द ब्रह्म के दरसनते योगी कौ चित्त निर्मल होय । या प्रकार शरद् ऋतुते अनेक शिक्षा ग्रहण करनी चाहिये ।

श्रीवल्लभाचार्य—ब्रज जिनको ऋणी है—

यद्यपि भारतवर्षमें चारसम्प्रदायप्रधानहैं पै जैसोप्रेम ब्रजभूमिते श्रीवल्लभ ने कियो बाकू कोऊ सहजई में भूलाय नाहि सकंहे । ब्रजभूमि ने बड़े बड़े झंझावात विदेशी आक्रमणनकै सहैऐं याईते समै-समै पै महाविभूतिनने अपने पदार्पणनते या भूमिकौ गौरव प्रदानकियोए । औरनकी तो बातई कहाए जगद्गुरु सच्चिदानन्द भगवान्हू यामें प्रगट भये हैं । न केवल प्रगटई भयै अपितु सदा या भूमिमें निवासहू करे हैं—श्री भागवतजी में लिख्यौ ए कि—“मथुरा भगवान् यत् नित्यं सन्निहितो हरिः” । श्रीवल्लभाचार्यजीने ब्रजभूमिकी, ब्रजके ठाकुरकी, ब्रजके वैष्णवनकी भूरि भूरिसराहनाकरी । इनके प्रभावके कारण यात्रीनकी संख्यामें दिन प्रतिदिन वृद्धि होतगई और ब्रजकी दशा पै मन्दिरन पै धन्धे पै बाकौ प्रभावऊपरौ । ब्रज तो वल्लभाचार्यजी कों गद्गद्हैकें स्मरण करतौरह्यौए करतौरहेगो कारण ये ए कि श्रीयमुनामहारानीजी की महिमा कौ गान बिनके दैविक और आध्यात्मिक स्वरूपकौ वरनन या सम्प्रदाय जैसो अन्यत्र नांय है आजहू सैंकड़न वैष्णव श्रीयमुनाजी में दूध चढ़ावें और प्रत्यक्ष देव की पूजा करेहैं । श्रीवल्लभाचार्यजी यद्यपि भगवान्के बदन अनलके अवतारमानै गये हैं पै श्रीब्रजभूमिके तीर्थन में जब पधारे औ ब्रजयात्राकरी तो बो श्रीजीने सफल न मानी । श्रीजीने स्वप्न दियौ कि माथुर चतुर्वेदी के संग में लैकें ब्रजयात्राकरौ तब आचार्यजी ने बड़े चौबेजी उजागरजीकौ संग लैकें बिनके पैर पूजकें यात्राकरी । बिनने ब्रज लीलानकौ रहस्यहू कह्यौ । तब यात्रा पूरी भई औ श्रीजीने स्वीकारकरी । श्रीआचार्यजीने श्रीजी बाबा बतराते और श्रीयमुना महारानीजी हू बतरातीं । आचार्यजीकी वाणीते सबतें पैजे जो कविता बनी कोऊ ब्रज में रची भई श्रीयमुना-अष्टक ताहि कहैं है बाकौ पहलौ श्लोक ये ए—

नमामि यमुनामहं सकलसिद्धि हेतुं मुदा

मुरारिपदपंकज स्फुरदमन्दरे णूत्कटाम् ।

तटस्थ नवकाननप्रकटमोद पुष्पाम्बुना

सुरासुर सुपूजित स्मरपितुः श्रियंविअतीम्

श्रीयमुनाजी सकलसिद्धि न कौं देववारी ऐं और कृष्ण भगवान् कं ई वरन कौ श्याम रूप कौ धारन करै ऐं । श्रीवल्लभाचार्यजी कौं श्रीयमुनाजीकी कृपा तेई ब्रज के छिपे धाम दिखाई दिवै है श्रीवल्लभाचार्यने अपनी सुप्रसिद्ध-टीका सुबोधिनीजीऊ या ब्रजधाममें प्रारम्भ करीई । आचार्यजी कौ रूप पतितपावन मानौ जायै । ताज-तानसेन-अलीखान-रसखान-धोंधी नेहा कुंजरी-चहुड़ा आदि अनेक अस्पृश्य जननकौं शरणमें लैकें भक्तन की श्रेणी में स्थापित कियौ । आधुनिक युग के अनुसार बिनने जननकौं पुष्टिमार्ग कौ मध्यम मार्ग बतायौ । प्रातः स्नान करिकें मिश्रीकौ भोगधरै-चरणस्पर्शकरे-षोडश ग्रन्थन कौ पाठ करै सर्वोत्तमस्तोत्र-नवरत्न-यमुनाष्टक-गद्यमंत्र-अष्टाक्षरकौ जापतो अवश्यहीकरै आचारकौ सेवन करै-सूरदास आदि अष्टछापके कवितकेपदन-कौ गायनकरै । ऋतु के अनुसार राग-भोग-शृंगार सामग्री नियुक्तकरै । श्री आचार्यजी के अनुयायी अष्टछापके पद आज विश्वमें छाये भयैऐं ये ब्रजवासन कौ सौभाग्यहै । ब्रजके लुप्त तीर्थन पे जायके पूजा करिकें ब्रजवासिनकौं सब प्रकारतेलाभ पहुंचायौ । ब्रजवासिन कौ मान बढ़ायौ—ब्रजवासी वल्लभके मतके अनुयायी है गये होय ऐसो नाहि है क्योंकि ब्राह्मणनमें आजहू एक प्रति-शतहू या सम्प्रदायके पुरोहित नहीं है । कारण वे अपने मतवादते यहाँ सृष्टि नहीं करनौ चाहते यमुना पुत्रनमेंबिनने दूसरौ भावई देख्यौ हो यहाँ तो राधा कृष्ण घर घर में विराजै ऐं तो कहूँ अन्य मतावलम्बी अपने पुरानी परंपराते श्रीजी की पूजा में रतहैं तो कोऊ श्रीयमुना मैया को ही गुरु मानै । बैसे ब्रजमें या दृष्टिते निम्बार्क कौ प्रभावमानो जायै ।

विश्रामघाट पै एक ऐसौ जंत्र लग्यौहो जाके नीचेंते निकसिवेते चोटी उड़जाती और डाढीलगजाती । या प्रकारते मथुरा तीर्थ पे यात्रीनकी आय वोई बन्द सों भयो तब मथुरा के चतुर्वेदी ब्राह्मणनने श्रीआचार्यजी ते प्रार्थना करिकें ताहि निरस्त करायौ । एसौ कह्यो गयोए कि श्रीआचार्यजी ने एक जंत्र डोग द्वार पै कहूँ लगवायौ दिल्ली आंगरा कौ मार्ग पैदल औ घोड़ान तै होतौ सों जो यवन निकसै वाकें चुटिया लग जाती ये बात जब दिल्ली दरबार में पहुंची तो वहां ते आज्ञा भई कि दोनों अपने जंत्रन कौ हटायलें । याते मथुरा वासीनकों वड़ौ आनन्द भयौ और तीर्थयात्री आमन लगे । 'बहुलावनमें' एक गौकी पूजा ब्रजवासीकरते । एक यवनशासकने हुकम दियौ कि ये गाय यदि घासखायतौ पूजाकरौ नाहितो पत्थरकीपूजा वन्दकरो । अबमूर्तिपूजा बाद होनलगी, सब दुःखी भये । ब्रजवासिनकों पतौ लग्यौकि श्री आचार्य जी ब्रज परिक्रमा करते आयरह्ये हैं, सवने बिनती करी । श्री आचार्यजीने अपनो

चमत्कार दिखायवे कों बा यवन अधिकारी कों हू बुलायलियौ और बा पत्थर की गायकी पूछकी तरफ घांस पटकवाई, पत्थरकी गाय हिलनलगी औ घूम कें घास खायगई। तवतौ वो यवन हूं झुकगयौ औ अपनौ आदेश स्वयं ने ही नष्ट करिदियौ। ब्रजवासी अपनेकों आचार्यजी कौ ऋणी मानन लगे।

आचार्यजीने प्रभु सेवामें सबकों अवसर दियौ—“कृष्ण सेवासदा कार्य मानसी सापरामता, ब्रजके अधिनायक श्रीकृष्ण हैं, वेई परम कलानिधि हैं आनन्द रूप हैं” ऐसे उपदेशनते श्रीकृष्ण सेवा पूजाके गायकौ जाग्रत कियौऔ अनेक जीवनकौ उद्धारकियौ। श्रीसूरदासजी अनेक पदनकौ गान कियोकरोते एक दिन गौघाटपै बिनकी भेंट आचार्यजी ते भई-जब आचार्यजीने कह्यौ कि-सूर है कें काहेकों घिघियातुहै कछु भगवल्लीलानकों गानकर” तब सूरनें दीक्षालीनी और सूर भारतके सूरजवन गये—“सूरसूरतुलसीशशी” जैसी उक्ति हू प्रचलित है गई। इनकी आज्ञाते जो सूर ने पद लिखें वे सूरसागर के नामते प्रसिद्ध ग्रन्थ बन्यौए। श्रीवल्लभाचार्यजी ने ब्रजधामकी सेवा-साहित्य प्रणयनते-संगीत की कीर्तनप्रणालीते-मन्दिरनके भोगराग-शृंगार-लाढलढायवे आदि ते जैसी करीए वाय कोऊकवहूँ भुलाय नाहि सकैं। आपके कारण ब्रज भाषा और हिन्दी साहित्य दोनोंनकों जीवन मिलौ भगवत्सेवा में साहित्य-संगीत-ललितकलाऔ उपयोगी दलानकों स्थान दैकें बिनै जीवित रखवे कौ प्रयत्न कियौ। सामाजिक एकताकों बलदियौ। श्रीमद्भागवतजी कौ प्रस्थान चतुष्टयी में स्थापित कियौ और भागवत पुराण कौ बढावौ दियौ जाते ब्रजके पण्डित घरानेन में अच्छे अच्छे भागवतके पण्डित भये। देश में भागवत की कथा के व्याजते यहां के पण्डितनने जो ब्रजभाषाकों जीवित रखवे कौ श्रम कियौ वाकौ श्रेय श्रीवल्लभाचार्यजी कौ ही है। ब्रजोठाकुर रसिक शिरोमणि है याते कीर्तन पदनतेई वायउठानों-सेवाकरनी भोग लगानों और पद गायन तेई शयन करनीं ऐसी भाव या सम्प्रदाय ने पैदा कियौ जाते ये ब्रज उपकृत भयोए। “गुणमाने सुखवर्गप्तः गोविन्दस्यप्रजायते” अर्थात् भगवान् के गुण गायवेमेंई सुखहै और बिनके विमुख है वो बिनाश कौ मूल मानौए।

श्री आचार्यजी की एक ब्रजयात्राई ऐसी देन है कि जाते पूरौ ब्रज अर्थलाभते लाभान्वित होय उपदेश कीर्तन ते गौरव युक्त अपने कौ मानैए। श्रीआचार्यजीकी ब्रज के प्रति जो भावना रही वोई ब्रजवासिनके लिये वड़ी देन है। आचार्यजीने अपने कौ ब्रजकौ ऋणी मानौ पै ब्रजवासीया ब्रज आजहू बिनै अपनौ स्नेही मानैं। ब्रजबिनकौ ऋणीहै यामें कछु संशय नहीं है।

* जगद्गुरु श्रीमद्वल्लभाचार्य *

श्रीमदाचार्यवल्लभ पतितपावन स्वरूप माने जायें हैं। ताज, तानसेन अलीखान, रसखान धोंधी—मेहा कुंजरी, चहुड़ा आदि अनेक अस्पृश्य जननकों शरणमें लेकें भक्तनकी श्रेणीमें स्थापित कियो और सिकंदरलोही, नारायणदास दीवान, सिन्धके बादशाह, गुजरातके शाह अहमदशाह अकबर, गढ़ाकीरानी दुर्गाबती, मानसिंह, बीरवल आदि अनेक चक्रवर्ती राजामहाराजान पैऊ आपने कृपाकरीए आधुनिक समयकी विषम स्थितिकों देखते भये व्यापार रोजगारनें प्रवृत्त 'मनुष्य' सेवामयजीवन कैसें व्यतीत कर सकें, आचार-विचारनकों कैसें निभायसकें, याके लिये पुष्टिमार्ग मध्यममार्गको अवलम्बन बतायौ—इनकी विधिके अनुसार—१—प्रातः स्नानकरकें मिश्रीकी १ कटोरी भोगधरै, चरणस्पर्शकरै, १६ ग्रन्थनकौपाठकरै, सर्वोत्तमस्त्रोत नवरत्न, यमुना-ष्टक, मद्यमंत्र, अष्टाक्षर जाप तौ जरूर करै। मिश्रीकेकण रसोईकी सभी वस्तुनमें पधरावै।

२—बाहरी बाजारू होटलके खानपान, चाय पेयते बचे आचारकौ सेवन करै।

३—व्यस्त रहतेभये स्त्रीहू भगवान्के चरणारविन्दनकौ ध्यान करती भई धर्ममय जीवन व्यतीतकरसकें।

४—अष्टसखाकी वाणीमें रुचिरखे, सूरदास, परमानन्ददास, कुंभनदास, कृष्णदास, गोविन्दस्वामी, ह्रीतस्वामी, चतुर्भुजदास, नन्ददास आदि महानुभावनकों पदनको कीर्तन करै। प्रभु परम रसिकहैं कीर्तनते जामें, आएगें और पौढ़ें हैं। ऋतुके अनुसार भगवत्सेवाकौकरें तदनुसार राजभोग, शृंगार सामग्री नियुक्तकरें। यथाशक्ति सामग्री प्रभुकौ आरोगायकें लाड़ लड़ावै

पवित्रा एकादशी, जन्माष्टमी, राधाष्टमी, वामन जयन्ती, सांझी नवरात्री, दशहरा, शरद पूर्णिमा, धनतेरस, रूप चौदस, अन्नकूट, भाईद्वज, गोपाष्टमी, गुसाईजीकौ उत्सव, होली आदि के समय भगवान् के सम्मुख कीर्तन करे ।

जहां निधिस्वरूप विराजतेहोंय वहां नित्यदर्शनकरें, गायनतेप्रेमकरे । गोदुग्धके सेवनसे शरीरमें स्फूर्ति आवै, आलस्य एवं प्रमाद दूर होय हैं । ब्रजके अधिनायकहमारे श्रीकृष्णहैं, वेई परमकलानिधिहैं आनन्द रूपहैं, जगत्की सभी ललितकलानकों आचार्यनेसेवाप्रणालीमें विनियोगकरकें सभीकलानकों सार्थककरदियौए । रसहीन और शून्य हृदयमें आनन्द नहींआवै जहां आनन्द नांयहोय वहां भगवान्कौ आविर्भाविनांहिहोय । यालियें विविध उत्सव मनोरथ बालकनके जन्मोत्सव आदिमें प्रभुकी अनौखी छटाकौ आल्हाद आवैए । “गुणगानेसुखावाप्तिः गोविन्दस्यप्रजायते-’

ब्रजभूमि गिरिराजजी यमुनाजी बैठकजी एवं ब्रजकी सकल वस्तुनमें भगवद्भाव रखते भये ब्रजदर्शनके लिये उत्सुक रहे । गोकुल, गोवर्धन, वृन्दावनादि दिव्य लीला भूमिके जीवनमें एकवार अवश्य दर्शनकरे । ब्रजके स्थलनमें अपने आपही भगवान् निजभक्तनकौ वशीकरण करैं हैं ।

आचार्यजीने ब्रजभाषा और हिन्दी साहित्यकों जीवनदियौ । भगवत सेवामें साहित्य संगीत ललितकलाओं उपयोगीकलानकों स्थान देकें उन्हें जीवितरखवेकौ प्रयत्नकियौ । सामाजिक एकतापै बलदियौ कृषि एवं कुटीर उद्योगनकौ उत्थानकियौ, श्रीमद्भागवत के गूढार्थकौ प्रकाशनकियौ, भारतीयभाषा संस्कृतकौ उत्थान कियौ, भगवद् विमुखताही नाशकौ हेतु है, सिद्धकियौ । “कृष्ण सेवा सदाकार्या मानसी सापरामता” (षोडश ग्रन्थ)

भगवान् श्रीकृष्णकी सेवा सदा करनी चाहिये सेवामें मानसी सेवा श्रेष्ठ मानीगई है । अग्नि के मुखकी सेवा और ब्राह्मण भोजन एक समान हैं क्योंकि ब्राह्मण मुख स्थानीयहै और प्रभुके मुखते अग्निप्रकटहोयहै वैष्णवन

की सेवा ओरहू अच्छी मांनीगई है । वैष्णवकी कोऊ जाति-पांति नांयहोयहै ।
 वार्तासाहित्यमें मोहनाभंगीकी कथा आवैहै । मोहनाभंगी वैष्णवहैगये, कंठी,
 तिलक धारण करते—गुसाईंजीकी प्रसादी बगलबन्दी पहनते, हरसमय
 अष्टाक्षर महामंत्रको जाप करते रहते । एकदिनकौ प्रसंगहै कि दुपहरके समय
 श्रीश्रीनाथजी बाबापधारे और मोहनाभंगीकों साक्षात् दर्शनदियौ और आज्ञा
 करी कि हमकौ कंधापै धरिकें कदम्बखण्डी तक गोविन्दस्वामीके पासलेचलौ ।
 श्रीनाथजीबाबा गोविन्दस्वामीते सखाभावमानते हंसते-बोलते खेलते । दाल-
 वाटीके मनोरथमें श्रीनाथजी बाबाकों बिनने न्यौतो दियौ । जब मोहनाके
 कंधापै चढ़िकें श्रीनाथजी बाबा पहुँचेतो गोविन्द स्वामीने श्रीनाथजीकों चौका
 में नांहि घुसननदियौ क्योंकि वे मोहनाभंगीके कंधापै चढ़िकें आये । श्रीनाथजी
 बाबाकों ऐरावतकुंडमें सचैल वस्त्रशृंगारसहित स्नानकरायौ गयौ, श्रीनाथजी
 बावाने दालवाटी आरोगी, मोहनानेहू जल्दी प्रसाद लियौ क्योंकि बापिस
 कंधापै बैठकें श्रीनाथजी बाबाकों ले जानो हो । मोहनाके कंधापै बैठकें
 श्रीनाथीबाबा आये मन्दिरमें पहुँचे, उत्थापन केसमय जब गुसाईंजी सेबामें
 पहुँचे तो देख्यौ कि श्रीनाथजीके वस्त्रनमेंतैं पानी टप-टप टपकरह्यौहौं ।
 जब कारण पूछौ तो श्रीनाथजीबावाने सबगाथा सुनाई । गुसाईंजीने तुरन्त
 गोविन्द स्वामी बुलवाये और कही—कि कहा पूर्व पुरुषोत्तम भगवान्कृष्ण
 मोहनाभंगीके स्पर्शते अपवित्रहै सकेहैं—गोविन्द स्वामीने कही कि कृपानाथ
 ब्रह्मतो नाय छुवाय पै आप श्रीकीवांधीगई मेंड़ छुवायगई । रहस्य ये है
 कि ठाकुरजी स्नेह के भूखे हैं । श्रीवल्लभाचार्यजी न होते तो या प्रकारकी
 छूआछूत मेटिबे की बात वैष्णवनके द्वारा हाथते ठाकुरजी की क्रीड़ा कौन
 सिद्ध करातो ।

* पुष्टिसम्प्रदाय और श्रीयमुना *

★★ महाकवि सूरकी दृष्टि में ★★

पुष्टिसम्प्रदायके प्रवर्तक आचार्य श्रीवल्लभ हैं। पुष्टि शब्दका अर्थ पोषण है अर्थात् अनुगृह। भागवतपुराणमें षष्ठस्कन्धमें “पोषणंतदनुग्रहः” का विवेचन है। प्रभुकी कृपा सर्वोपरि है। जामार्गमें भगवान्की कृपाई साधनहै सोई पुष्टिमार्ग है। पुष्टिमार्गमें दस सोपान माने गये हैं और यामें गुरुकी महिमा गोविन्दकेई समान मानीजायेहै। वास्तविकीशुद्धि आत्म समर्पण तेई होयहै। श्रीसूर तो श्रीवल्लभाचार्यजीके चरण कमलन कौई पूरौ भरोसोकरत भये कहैं हैं—

भरोसो दृढ इन चरननि केरो ।

श्रीवल्लभ नख चन्द्र छटा बिन सब जग मांहि अंधेरौ ॥

साधन नांहि और कोऊ दूजौ जाते होत निबेरौ ।

‘सूर’ कहा कहै दुविध आंधरौ बिना मोल कौ चेरौ ॥

श्रीसूरदासजीकौ सूरसागर निगम कल्पतरू श्रीभागवतजी कौ बड़ौ ई मधुर और रसपूरित भाषाकौ रूप है। श्री मदाचार्यजीकेई चरननकी ज्योतिते प्रज्ञा चक्षुसूर के हृदयमें लीलाकौ सूर्य प्रविष्ट भयी हो और मोहान्धकारते मुक्तहैकें वे अलौकिक दृष्टिते सम्पन्न है गये। इतनोई नांहि अपितु सूरदासजीने भगवान्की लीलानकौ प्रत्यक्ष दर्शनरूप अनुभव प्राप्तकियोहो। इनकौसूरसागर श्रीमद्भागवतके दशमस्कन्धतेई प्रारम्भभयी क्योंकि श्रीकृष्ण की लीला दशमस्कन्धमें वर्णितहैं और आचार्यजीने अड़सठ श्लोकनमें पूरौ अनुक्रमणिका सूरकौ सुनाई ताते सहस्रतावधि पद रचना सागर कौ रूप धारण कर गई।

आचार्यवल्लभने दशमस्कन्धमें निरोध लीला मानी ताहि सूरने गायक पल्लवित करीए। पुष्टिमार्गमें भागवतजीकौ चतुर्थ प्रमाण मानौगयौए-पहिलो वेद-दूसरो प्रमाण-गीता-तीसरो ब्रह्मसूत्र और चतुर्थ भागवत, श्रीआचार्यजीने अपने तत्त्वदीप निबन्धमें स्पष्ट लिख्यौ है—

वेदाः श्रीकृष्णवाक्यानि व्याससूत्राणि चैव हि ।

समाधिभाषा व्यासस्य प्रमाणं तच्चतुष्टयम् ॥

श्रीभागवतजीकों अमृत कह्यौगयोहै और वो अमृत भगवान् श्रीकृष्ण केई चरितमें है । पूरे श्रीकृष्ण चरितमें हृदय तुल्य हृदय रोग हरवेवारी रास लीलाकौ रहस्य स्त्री भावते भावित साधककों ही बुद्धिगम्य होय है । तभी आचार्यजीकौ—

श्रीमद्भागवत पीयूष समुद्र मथनक्षमः ।

तत्सार भूत रासःस्त्री भाव पूरित विग्रहः ॥

इन शब्दनतै स्मरणकियो गयौहै । भगवद् विरहानुभवकों अत्यधिक महत्त्व देवे वारे महात्मा सूरदासने गोपीभाव-कान्ताभाव और राधाभाव सौं भावित हैकें भ्रमर गीत प्रसंग पै बहुतसे पद रचे हैं । भक्त सूरदास निखिल ब्रह्माण्ड नायकके कृपा प्रसादके इच्छुक हैं—

“सूरदास प्रभु आप कृपा बिनु को मो दुख बिसरावै”

भगवान पै बिनकौ पूरौ भरोसौहै वे कहै हैंः—

हरि जू तुमते कहा न होई ।

रंक सुदामा कियौ इन्द्र सम पांडव हित कौरव दल खोई ॥

पतित अजामिल दासी कुबिजा तिनहूं के कलिमल सब धोई ।

बोलै गूंग पंगु गिरि लंघै अरु आवैं अंधौ जग जोई ॥

× × × ×

सूरदास प्रभु इच्छा पूरन श्रीगुपाल सुमिरौ सब कोई ।

प्रभु की कृपा तैं सब काम पूरे हौंयैः—

अति प्रचंड पौरुष बल पायैं के हरि भूख मरै ।

बिन आसा बिन उद्यम कीनैं अजगर उदर भरै ॥

× × × ×

राजारंक रंक तैं राजा लै सिर छत्रधरै ।

सूर पतित तरिजाइ तनकमें जो प्रभु नैकु ढरै ॥

सूरदासजीने अपने कीर्तन पदनमें सम्प्रदायके भाव बड़ी चतुराईते भर दिये हैं, भगवान् की रूप माधुरीकौ जैसौ वरनन इननै कियौए जैसौ वात्स-

त्यको कौनो कौनों छान्योए काऊ दूसरे कविने नांहि । और याई प्रकारते इन ने श्रीजमुनाजीकी महिमाकौ गान कियोए । श्रीवल्लभाचार्यजीकौ प्रथम ग्रन्थ श्रीयमुना महारानी कौई अष्टक है—जाकौ पहलौ श्लोक ये है:—

नमामि यमुनामहं सकल सिद्धि हेतुं मुदा

मुरारि पद पंकज स्फुरदमन्द रेणूत्कटाम् ।

तटस्थ नव कानन प्रकट मोद पुष्पाम्बुना

सुरासुर सुपूजित स्मर पितुः श्रियंबिभ्रतीम् ॥

श्रीसूरदासजीने तो श्रीयमुनाजी कौई श्रेय दियौ और कह्यौ कि मोयतो श्रीयमुनाजीने पतितनमें पावन कर्योए । श्रीयमुनाजी बिनकी दृष्टिमें भगवान् श्रीकृष्णकी पटरानीए सब सिद्धिनकौ दैवेमें समर्थ हैं । एक पलक मथुरामें रहे ते कोटिजन्म के पाप कटैहैं बिना भाग श्रीयमुनाजीकौ महाप्रसाद मिल नहीं सकै है:—

मथुरा एक पलक जो रहिये ।

कोटि जन्म के पाप कटै श्रीकृष्ण नाम मुख कहिये ॥

महा प्रसाद ओ जल यमुना कौ भूख लगै तब खइये ।

सूरदास बैकुण्ठ मधुपुरी बिना भाग क्यों पइये ॥

जमुनाजलकी क्रीडा औ जमुनातटकी क्रीडातौ अनेक पदन में वर्णित करीए जैसे:—

जमुना चली राधिकाभोरी ।

जमुना जलहि गईं जे नारी ॥

जमुना तट देखें नंद नन्दन ।

जमुना जल बिहरति नंदरानी ॥

पै वे तो माने है कि सभी ब्रज जमुना के तट पैईए वे कहै है सबै ब्रज है जमुनाके तीर” पै बिनकी भावना पुष्टि सम्प्रदाय की है जाते वे तो श्री यमुनाजी को दरसन करनौ चाहैं है ।

“श्रीजमुना निज दरसन दीजै” ये दरसन जलरूप भौतिक दरसनते न्यारीईए क्योंकि एक पदमें वे कृष्ण की प्यारी याहि मानैं है:—

कालिन्दी है हरि की प्यारी ।

और कहैं कि मोहि तैंने खूब रिझायौऐ मोय तो सब कछु मिलगयौऐ—
जमुना तैं हौं बहुत रिझायौ ।

अपनी सौंह दिये नंद दुहाई ऐसौ सुख में कबहुँ न पायौ ॥

× × × ×

भयौ प्रसन्न प्रेम हित तेरे कलिमल हरे जु इहिं जलन्हायौ
अब जिय सकुच कछू मति राखहि मांगि सूर अपनौ मन भायौ ॥

मथुरामें बहिबेवारी श्रीजमुनाकों दरसन बड़ेई पुण्यनते मिलै है
आचार्यजीनेऊ लिख्यौए—“विशुद्ध मथुरा तटे” । श्रीसूर लिखैं हैं:-

श्री यमुना जी तिहारौ दरस मोहि भावैं ।

श्री मथुराजी के निकट बहति हौ लहरनि की छवि आवैं ॥

दुःखहरनी सुखकरनी श्रीजमुनाजी जो जन प्रात नहावैं ।

मदनमोहनजूकी खरो पियारी पटरानी जु कहावैं ॥

वृन्दावनमें रास रच्यौहै मोहन मुरली बजावैं ।

सूरदास प्रभु तिहारे मिलन कौ वेद विमल जसगावैं ॥

श्रीयमुनाजीको तौ पुलिनहू वड़ो सुखदाई मान्योहै । श्रीसूर छटपटावैं
कि कहूं या भूमिके कुंजनते यमुनाके पुलिननते दूर न चलोजाऊं, सदा मैं
तो यहीं रहूं—

श्री यमुना जी तिहारे पुलिन मोहि भावैं ।

सूर ब्रह्मादिक ध्यान धरत हैं सो सपुने नहीं पावैं ॥

× × × ×

कुसुमन के बीजना सम्हारें सखियां बांह दुरावैं ।

सूरदास प्रभु सब सुखसागर दिन दिन सो भरमावैं ॥

सूर कहैहै कि श्रीजमुनाजी जमराजकी बहिन हैं, जगतकीमाँ है जस
की राशि हैं—

जमुना जस की रासि चहैं जुग जेठी जग की महितारी

सूर कछू जिय नहीं दुख पावैं कृपा करौ यही टेब तिहारी ।

जमुनाजी में कृष्ण हेलुआ खेलेंएँ नाम जलै उछारिवे की क्रीडा करै हैं
ताते जमुनाजीकों बहिवौ अच्छौ नाँहि लगैः—

जमुना तोहि बहिवौ क्यों भावै ।

तो मैं कृष्ण हेलुआ खेलै सो सुरता नहीं आवै ॥

× × × ×
हरि वियोग कोऊ पांव न देवै को तट बेनु वजावै ।

× × × ×
सूरदास कौ ऐसौ ठाकुर कमल फूल भरि लावै ॥

श्रीयमुनाजी कृष्ण स्वरूपिणी हैं ताते सूर तो ये मानै हैं—

मोर मुकुट पीताम्बर मुरली वनमाल वंजन्ती नामो ।

सब गोपिन की रसाधीश्वरी तुमरे भेष बनौ प्रियगामी ॥

जो तुम सो मैं जो मैं सो तुम रंचक भेद रहै नहि स्वामी ।

सूर जीव उद्धारन कारन रहो कृपा द्रवित मधुधामी ॥

सूरकी भावनाए कि श्रीयमुनाजी सब जीवनकौ उद्धार करेंहैं वे श्री कृष्णकी पटरानी हैं, वे सिद्धिदायिनी हैं और जमराज के भय कों दूर करवे बारी हैं, रसस्वरूपिणी हैं। या प्रकार भगवान्की सेवा में और श्रीयमुनाजी की महिमामें भक्तवर सूरदासजी सदाई रमे भये रहै है, ये विनके पदनते स्पष्ट है। पुष्टिमार्ग में तो भगवान्ही फलरूप हैं प्रभुकों ही फलरूप मानकें विनकी सेवा करनौ वैष्णवन कौ कर्त्तव्य मानौजायै। या मार्गमें भक्त भगवान्के सुखके लिये ही सब कामकरै हैं। वो भगवान् के सिवाय मोक्षकों हू नाँहि चाहैं। यालियें मनुष्य जन्म सफल बनायवेके लिये श्रीकृष्णचन्द्रकी सेवा अर्हनिश करनी चाहियेः—

“सूरदास स्वामी करुनामय बार बार बंदी तेहि पांही”

क्योंकि वे कहै हैंः—

मेरी मन अनत कहां सुखपावै ।

जंसे उड़ि जहाज कौ पंछी फिरि जहाजपै आवै ।

सूरदास प्रभु कामधेनु तजि छेरी कौन दुहावै ॥

* ब्रजरास कौ स्वरूपः पुष्टिमार्गीय ग्रन्थन में *

प्रस्थान चतुष्टयीमें श्रीमद्भागवत पुराणकों सर्वोच्च स्थान देवैके कारन बल्लभसम्प्रदायमें या पुष्टिमार्गमें लीलातत्त्वको सर्वाधिक महत्त्व है। “रसानां समूहो रासः” अर्थात् रसके समूहकों रासकहैं, या मान्यताके अनुसार गहन-भाव दशामें प्रियके अनुकरणकी जो प्रेरणा मिलैहै बाईते रासकी उत्पत्तिहोय ऐसो श्रीवल्लभाचार्यजीकौ मतहै। रासकौ मूल विप्रलम्भमें और विकास संयोग में मान्यौए। गोपिनने अनुकरण-अनुकथन और भावानुभूतिसे ‘कृष्णगृहीतमानसाः’, हैकें आनन्दकी अनुभूतिकरीही। “योगीवानन्दसम्प्लुता” भागवत पदतें जानौ गयौए कि ब्रजांगनानके आनन्दको स्वरूप बोईए जो एक योगीकों ब्रह्मानुभूतिमें होयैहै। तात्पर्ययेए कि रासकौ लक्ष्य ब्रह्मानन्द है, विषयानन्द नाहि। याईते आचार्य श्रीवल्लभने श्रीभागवतकौ चरमतात्पर्य रासलीला कोंही मान्यौ है। बिनके आशयकों समझकें गोसाईं श्रीविट्ठलनाथजी ने अपने सर्वोत्तमस्तोत्र ग्रन्थमें स्पष्ट लिख्यौहै कि—आचार्यश्रीवल्लभ श्रीभागवतरूप अमृत सागरके मंथनकर्ताहैं और वा भागवतके सारभूत रासतत्त्वके लिये बे स्त्री भावते पूरित विग्रह बारै हैंः—

श्री भागवतपीयूष समुद्र मथन क्षमः

तत् सारभूत रासस्त्री भावपूरित विग्रहः । (सर्वो० १६)

इतनौई नांय स्वयं आचार्यजीके जीवनकौ लक्ष्यही भगवान्की रास लीलाकौ समझनौए। बाईते बिनने कृपालुहैकें सांसारिक जीवनकों रासलीला की कथा प्रदान करीए। श्रीसर्वोत्तम स्तोत्रमें लिख्यौ है—

“रासलीलैकतात्पर्यः कृपयैतत् कथाप्रदः ।” (सर्वो० १७)

आचार्यवल्लभ जैसे वीतराग और भक्तिके आचार्यके जीवनकौ लक्ष्य रासलीला प्रसंगके तात्पर्यकौ अध्ययन करनौहै ये तथ्य स्वयं एक गम्भीर विचारचहैं।

श्रीवल्लभाचार्यजीने स्वयंने ब्रजमें श्रीरासलीलाके अनुकरणमें सहयोग दियौ है राससर्वस्वमें लिखौहै कि—एकबार श्रीवल्लभाचार्यजीने मथुरा के विश्रामघाट पै स्वामी श्रीहरिदासजी की सन्निधि में रासलीलाके प्रकटीकरण

कौ विचार कियौ । मथुराके चतुर्वेदीन के ८ बालकनकौ छ्वांटकैं स्वरूप बनायौ गयौ । रसिक शिरोमणि रसिक सम्राट् स्वामीश्रीहरिदासजी ने तौ कियौ श्री किशोरीजीको शृंगार ओर आचार्यवल्लभने कर्षी श्रोत्र्यामसुन्दरकौ शृंगार । मिहारीउद्धवजीने पूरौ पूरौ सहयोग कियौ और पैलौरास यमुनातट पै भयौ । रास में जबअन्तर्धान लीलाकौ प्रसंग आयौ तब ठाकुरजी कौ और श्रीकिशोरी जी कौ स्वरूप श्रीयमुना में तिरोहितहै गयौ । चारों तरफ हाहाकार भयौ यमुनाजी में ढूँढ़े पै न मिले । जिनके बालकहै वे सब रोमनलगे और स्वजन सम्बन्धी इकट्ठे है गये । बिनने आचार्य जी ते अपने बालकमांगे आचार्यजी ने स्वामीजी ते कही बिनने श्रीयमुनाजी में क्रीडा करते भये दिखाय दीनै तब चतुर्वेदी शान्त है गये । वा ग्रन्थ में लिखौ है—:

प्रथम रास विश्रान्त किय बहु व्रज भक्त बुलाय ।

उद्धव श्रीहरिदास तहां प्रकट रचेउ सुहाइ ॥

उद्धव रस के पारखी गान किये नव रास ।

वल्लभ नेह छकित भये उमग्यौ अति अनुराग ॥

माथुर लीला विरत भे तब घमंडि समुझाय ।

तुम यह परिपाटी गहौ हरि भक्तन हित छाय ॥

विश्रामघाट पै जो मुकुटकौ दरसन है सम्भव है ये आचार्यजी कौ ही धरायौ गयौ होय । मण्डलही पैलें रास मण्डल होयगो । व्रजके बाहर हू या लीलाकौ जेजायवेकौ श्रेय वल्लभ संप्रदाय कौ है । श्रीगोविन्दलालजी महाराज एकवार व्रजयात्रा करिबैपधारे । करहलामें बिनने रासलीला देखी, वे बड़े प्रभावित है गये और श्रीनाथजी कौ सोने को प्रसादी मुकुट दियौ । प्रतिवर्ष रास लीला कौ उपदेशहू दियौ । भादोंकी पूनों कौ आजहू क्रम चलै है । एकवार इन्ही गोस्वामी जीने श्रीनाथ द्वारा में मन्दिरमें रासलीलाकौ आयोजन करौ । जीवानन्द शिष्यहोसो गुरुकी आज्ञाते व्रजकी सीमा लांघि कै रासलीला करिवे गयै तभी ते ये लीला व्रजते बाहर हू प्रचलित है गई । पैलें निम्बार्क और वल्लभ के मतवारेन नेई याकौ अनुकरण प्रारम्भ कियो हो ।

श्रीवल्लभाचार्यजी ने सुवोधिनी टीकामें रासप्रकरणमें रासके द्वारा काम के शमन और अलौकिक कामकी पूर्ति कौ निर्देशतो दियौहै पै रासलीला के अनुकरण कौ संकेतनहीं दियो है । श्रीसूरदासजी श्रीनन्ददासजी आदि अष्ट

छापके कविन नेहू रासलीलाके माहात्म्य कौ गान कियौहै, लीलान कौ चित्रा-
कनहू कियौहै । श्रीगायत्रीभाष्यमें लिखौ है कि रास, सकल इन्द्रियनकौं स्व-
रूप सम्बन्ध ते आनन्द देबैवारौहै । रस तौ रासलीलातेई मिलै है—

‘अतएव रास एव सर्वेन्द्रियास्वाद्यः साक्षात् स्वरूप सम्बन्धः मनोरथान्त
रूप —’ : (गा० भा०) कथं रासलीला तात्पर्यमिति चेत् तत्राह — भक्तिमार्गीयसंन्या-
सस्तु साक्षात् पुष्टि पुष्टि श्रुतिरूपाणां रास मण्डलमण्डनानां” लिख्यौ है रासमें
भगवान् गोपिन के गलेमें हाथ डालेंहै विनके संग अंग स्पर्श करें पै वो काम
विषय नाहि है — “क्रिया सर्वापि सैवात्त परं कामो न विद्यते” अर्थात् गोपिनके
लौकिक कामकौ शमन और अलौकिक कामकी पूर्ति निष्काम भगवानके द्वारा
ही भईही । सुबोधिनीजी में लिख्यौ है—“काकोन पूरितः कामः निष्कामः
संसारं जनयत् स्फुटम् ॥ लीलामें सम्मिलित हैबे वारी गोपी देहके अभिमानते
मुक्त हीं “कृष्णोऽहम्” में ही कृष्णहूं या स्थितिमें डूब गई हीं । भक्तिमार्गीय
संन्यास की यह अन्तिम भूमिका रसात्मक भक्तितेई सम्भव है जो रासलीलाते
सहज सम्भव होय है । रासपंचाध्यायीके पहजे अध्यायके ‘बाहुप्रसार’ श्लोक
ते संयोग है, दूसरेमें तिरोधान लीलाते एकात्मकताकौ संकेत है । तीसरे में
उभय की स्फूर्ति, चतुर्थ में “तासामाविरभूद्” श्लोक ते सोऽहम् के द्वारा
अभिन्नता और पंचममें संयोग रसकी चरम सीमा है ।

आचार्य ३ रास मानेंहैं—

१—नित्यरास—ये तो निजधाम में होतो ही रहे ।

२—नैमित्तिकरास—ये रास भक्तनके निमित्त होय है ।

३—अनुकरणात्मकरास—ये दैवी जीवन के उद्धार केलिये होय है । ठीक
ही है । श्रीसूरदासजी श्रीराधाकृष्ण की मिलन लीलाकौ बड़ेई चावते गावेंहैं-
राधाजी विचार करें हैं कि गोपी मेरे पीछे पड़ी हैं तो बिनते बंचवे
कौ उपाय सोचें है—

राधा मन में यहै विचारति ।

ये सब मेरे खयाल परी है अब ही बातनि लै निरवारति ॥

राधा हरिके गर्व तें गर्वीली बनी हैं, सूर लिखें--:

राधा हरि कें गर्व गहीलो ।

पग द्वै चलति ठठकि रहै ठाढी मौनधरं हरिकें रसगोली ॥

सूरकी राधा, श्याम छविकी साध लिये हैं, वे अपने कौं तो नन्दलाल और श्यामसुन्दरकौं वृषभानु नन्दिनीके रूप में देखनौ चाहें हैं। या लिये वे कमर में काछनीकाछें, वनमाला पहरें और हाप्रिया हाप्रिया कहिकें बा प्रेम वैचित्री कौ रसास्वादन करै हैं—

वृन्दावन हरि यहि विधि क्रीडत सदा राधिका संग ।

भोर निसा कबहुं नहि जानत, सदा रहत इक रंग ॥

श्रीकृष्ण राधा ते पूछैं कि और चीज तो प्यारी जू पहिन लेउंगौ पै कंचुकिके फल नाम 'स्तन' कैसेलंगे—

प्यारी जू मैं कैसे कि मान रचाऊँ ।

कैसेकि ओढि लऊँ सिर चूंदरी, कैसेकि कटि लचकाऊँ ।

सूर स्याम यह भेष धरूँ तौ कंचुकि फल कहां पाऊँ ॥

रासकी अनुरागलीला, मुंदरीचोरीलीला आदिमें श्रीकृष्णदासजी के पद गाये जायें हैं:—

गान करत ब्रज की बाम सप्त सुरन तीन ग्राम ,

अंग अंग अभिराम मन्मथ मन लाजैरी ॥

जुवतीजन नृत्य करे स्याम ग्रीव भुजा धरै ।

स्याम संगीत उघरि रस ही साजैरी ॥

'कृष्णदास' प्रभु विलास बरखत नव रूप रास ।

वृन्दावन वर विलास रंग बढ़ायौ आजैरी ॥

श्रीपरमानन्ददास जीकी रास मंचकी उद्धवलीला, चन्द्रावली लीला तो प्रेम ते भरी ही हैं ।

न गहौ कान्ह कोमल मेरी बहियां ।

होत अबार बार मोहि लागे छाँड़ हु कौन टेब तुम पहियां ।

परमानन्द प्रभु कहि निबरो कछु बैठहु नैक कदमकी छहियां ॥

इनके पद "धनि ये राधिकाके चरन" कौ प्रचलन तौ आज हू रासमें होय है ।

श्रीगोविन्ददासजीकी मानलीला—दानलीला के पदन कौ रास मंच में प्रयोगमें लावै हैं—“कुंजके द्वार ठाढ़े हैं मोहन, देखत हैं मग तेरी प्यारों” । रासपै लिखै हैं—

गिड़ गिड़ थुंग थुंग तिट किट थुंग ।

एक चरन करसौं भलैं मृदंग बजावैं ॥

दूसरे कर चरन सौं कठताल झं झं झं ।

झपताल में अवधर गति उपजावैं ॥

श्रीछीतस्वामीजीके रासपद संगीत की दृष्टिते विशेष अवलोकनीय हैं
“छीतस्वामी सबकौ चित्त चोरत मन्द मुसकि जब जो हैं” चतुर्भुजदासजी—
श्रीराधाजीके विरह में लिखैं हैं कि—

बात हिलग की कासौं कहिये ।

सुनरो सखी विवस्था तन की समुझि मनहिं मन चुप करि रहिये ॥

मरमी बिना मरम कौ जानैं इहि उपहास जानि जिय सहिये ।

चत्रभुज प्रभु गिरिधरन मिलैं जब तब ही सब सुखसम्पति लहिये ॥

गो० श्रीहरिरायजीकी गणना बल्लभ सम्प्रदायके श्रेष्ठ आचार्यनमें हैं
इनकी रचना निकुंजलीलामें गाई जायें । रासमें गोपी लीला, बंशीचोरी, पर-
स्पर मान लीला, सांबली सहेली, लीलान में इनके पद बड़े ही युक्त बैठें हैं—
श्रीराधाजी कौ उद्गार इन्हीं के शब्दन में सुनौ—

कोई मोहि मोहन लाल मिलावैं ।

ज्यों चकोर कौ इकटक भृंगो ध्यान लगावैं ॥

हा हा करि करि पायन परि परि हरि हरि टेर सुनावैं ।

रसिक प्रीतम मोहि आन मिलावौ और नहीं जियभावैं ॥

हरिरायजीके प्रीतम श्रीराधाजीकौ मन जोवैं—

प्यारी झूलन पधारौ झुकि आये बदरा

साजौ सकल श्रृंगार नैन धारौ कजरा ।

रसिक प्रीतम मग जोवत खड़े

दोऊ कर जोरे तेरे चरनन पड़े ॥

यद्यपि श्रीपुष्टिसम्प्रदाय में बालकृष्ण भगवान् उपास्य हैं तोऊ रास-
लीला की दृष्टि में या सम्प्रदायकौ बड़ो योगदान है ।

—: सूर सागर औ भागवत :—

सूरसागर भागवतकौ अनुवादहै ऐसो कोऊ मानेहै पै बात ये ए कि सूरदासकी मौलिक प्रतिभा बड़ीई तीखीही ।

डॉ० धीरेन्द्रजी ने ये लिख्यो है कि “सूरसागरके लोकप्रिय न हो सकनेका कारण यह भी रहा है । इसे भागवत का रूपन्तर माना जाता रहा और इस रूपमें ग्रन्थ अत्यन्त शिथिल और असंवद्ध दिखलाई पड़ता है । सूरसागरका कृष्णलीला सम्बन्धी रूप जो वास्तविक सूरसागरहै द्वादश स्कन्ध रूपरेखामें छिप जाता है” । आचार्य नन्ददुलारे वाजपेयी ने लिख्यो है कि मुख्य उद्देश्य श्रीकृष्णलीलाकौ केवल गानमात्र हो, द्वादश स्कन्धकौ अनुवाद करनौ नहीं हो । श्रोहजारोप्रसाद द्विवेदी ने हू सूर कोंसोलह आना भागवतकौ अनुयायी नांहि मान्यौ । प्रो० दामोदरदास गुप्तने अन्तः साक्ष्यकी ओर ध्यान दिवायो है । भागवत की गोपी तो उद्धवजी को उपदेश मानें हैं, प्रेमकी अपेक्षा वे ज्ञान की विजय स्वीकार करैं हैं । सूरदासकी गोपी तो ज्ञान की धज्जी उड़ायदें हैं ।

याके अतिरिक्त अनेक बातें हैं जिनते सूरकौ लक्ष्य अनुवाद करनोसिद्ध नांहि होय है । जैसे प्रथम स्कन्धमें, सूत शौनक संवाद, परीक्षित जन्मकथा, भीष्मस्तुति आदि समान हैं, स्वयं सूरदासहू कहैं हैं—

श्रीमुख चरि स्लोक दए ब्रह्मा कौ समुझाइ ।

ब्रह्मा नारद सौं कहे नारद व्यास मुनाइ ॥

व्यास कहे सुकदेव सौं द्वादस स्कन्ध बनाई ।

सूरदास सोई कहे पद भाषा करि गाई ॥

सूरके शब्दनते ऐसो मालूम होयहै कि वे तो व्यासकृत भागवतकौ पद बनायकें गाय रहे हैं । यदि यही बात है तो ऊपर जिन विद्वाननूके मत हैं सब असत्यसिद्ध स्वतः ही होजायें हैं, इन विद्वाननूने अभी तक सूरकी प्राप्त सामग्रीकौ निश्चय असन्दिग्ध सिद्ध नांहि मान्यो है, कछु पद तो आजहू हैं ।

कहूँ-कहूँ तो श्लोकनको भावहू ज्यों की त्यों सूरके पदनमें मिल जाय है जंसे-कुन्तीने भागवतमें १ श्लोक में ये भगवान् सों प्रार्थना करी है कि हे प्रभु ! मोकों पाँय-पाँय पै दुःख मिलें, जाते आपको दरसन बार-बार मोकों होय । वो श्लोक ये हैं:—“विपदः सन्तु नः शश्वत्तत्र तत्र जगद्गुरो” ।

सूर लिखैहैं:—“प्रभुजू बिपदा भली विचारी” ।

ये कुन्ती स्तुति प्रकरन में ही लिखी गयी पंक्ति है । याते निश्चय होये ए कि कहूँ कहूँ सूर भागवत के श्लोकन कौ अनुवाद हू करैं हैं ।

पै सांची बात येईए जो अन्य विद्वानन ने लिखी है कि सांची अनुवाद नाहिनें कहूँ भावार्थ लियोए कहूँ कथा छोड़ दीनी है ।

प्रथम स्कन्ध में—ही शुकदेवजी अमर कथा सूर सागर में मानै हैं । एक कन्दरा में तोता बैठो हो महादेव पार्वती ने राम महिमा गाई, तोता व्यासजी की पत्नी के गर्भ में जाय पहुंच्यो” पै भागवत में ये नांहिहै—

दूसरे स्कन्ध में—दोनों ग्रन्थन में २४ अवतारन को वरनन तौ मिले है और सब वरनन नांहि मिलै हैं, जबकि १० अध्यायन में भागवत में अनेक कथानक हैं ।

तीसरे स्कन्ध में—भागवत में अनेक कथाएँ हैं, सूर सागर में देवहूति आदि की कथा बड़े संक्षेपसौं हैं ।

चौथे स्कन्ध में—भागवत के ध्रुव, पृथु, सती, पुरंजन चरित नांहि हैं औ सूरसागर में बंशवरनन हैईनांय ।

पाँचवें स्कन्ध में—सूर सागर में केवल ऋषभदेव, जडभरत को वरनन है पै भागवत में भूगोल-खगोल और नरकन की कथाएँ हैं, जाकौ नामहू सूर ने नांहि लियोए ।

छठे स्कन्ध में—भागवत की अजामिल और वृत्तासुर की कथाएँ हैं, सूर सागर में मरुतन की कथा नांहि है ।

सातवें स्कन्ध में—पैहलाद की कथा तो है, पै वरनन की और आश्रमन की कथा नांहि नैं ।

आठवें स्कन्ध में—गजेन्द्र मोक्ष, अमृत मंथन, बलिबंधन और मत्स्यावतार की कथा है पै सृष्टि क्रम यामें वर्णित नाहि है ।

नवम स्कन्ध में—भागवत में इक्ष्वाकुनृग आदि राजान की कथा प्रारंभ है या में पुरुरवा की कथा ते स्कन्ध कौ आरंभ है—

सुकदेव कट्यौ सुनौ हो राम । नारी नागिनि एक सुभाय ।
नागिनि के काटें दिष होड । नारी चितवत नर रहै भोड ॥
नारी सों नर प्रीति लगावै । पै नारी तिहि मन नहि त्यावै ।
नारी संग प्रीति जो करे । नारी ताहि तुरत पर हरै ।
नरपति एक पुरुरवा भयो । नारी संग हेत तब ठयो ॥

ये कथा भागवत में ऊ आईए । एक पुरुरवा नाम कौ राजाओ । वाकौ प्रेम उर्वसी नामकी अप्सरा तै है गयी हो । अप्सरा कछु दिन के बाद वाकौ छोड़ के चली गई । पुरुरवा राजा वाकै पीछें मारौ-मारौ फिरौ हो । सूरदास ने हू वाको तत्त्व अपने शब्दनमें गायो है । अंबरीस, सौभरी मुनि, गंगा अवतरन, परशुरामकी कथा तो संक्षेपमें हैं पै रामचरित तो रामायण के काण्डन की पद्धति पै लिख्यो भयोए । हरएक कांडकी संक्षिप्त कथा सूरसागरमें है ।

दशम स्कन्ध—सबसे बड़ी है । भागवत में हैं ६० अध्यायन में है । काऊ-काऊने १०४ अध्याय हू यामें माने हैं । सूर या कृष्णलीला गानमें खिल उठे हैं । भागवतानुसारी कथा होते भयेऊ वे अपनी स्वेच्छाते वरनन करें हैं—श्रीराधा की महिमाको गान उनको गान्धर्व विवाह हू करामें हैं जबकि भागवतमें तो स्पष्ट राधाको नाम हू नाहि है, संकेत में ही है । सूर तो राधा-कृष्ण मिलाप कराते लिखे हैं—

औचक ही तँह देखो राधा, नैन विसाल भाल दिये रोरो ।
नील वसन फरिया कटि पहिरें, बेनी पीठ झलति झक झोरी ॥

श्रीकृष्ण, राधिकाकी आंखिनकों मीचेंहैं पै राधाकी बड़ी-बड़ी आंखें
उनकी नैहनी अंगुरीनमें समावैं नांहि हैं:—

ठाड़ी कुंअरि राधिका लोचन मीचत तँह हरि आये
अति विसाल चंचल अनियारे हरि हाथनि न समाये ।
वे राधाकी गैया काढे हैं:—

दुहि दोन्ही राधा की गाई ।
दोहनि नहीं देत करतैं हरि हा हा करि परे पाइ
ज्यों ज्यों प्यारी हा हा बोलति त्यों त्यों हंसत कन्हआई ।

सूर अपनी ओरसों लिखैं हैं कि भगवान् श्रीकृष्णको रास समै में
गान्धर्व विवाह भयो हो:—

जाकौं व्यास बरनत रास ।
है गंधर्व विवाह चित्त दै सुनौ विविध विलास
दोनों चंदन के रथपै बैठकें आमैं हैं:—

चन्दन के स्पन्दन बैठे हरि, संग श्री राधा गोरी ।
अति आनन्द निरखि जुवती जन, डारत हैं तृन तोरो ॥

ग्यारहमों स्कन्ध तो केवल १ ही पृष्ठमें है । कलियुग को वरननहू
है । वारहवेंस्कन्धमें बुद्धावतार और कल्कि अवतार की कथा है । भागवतमें
मुख्यवर्णित राजापरीक्षित कीहू मोक्षकी कथा सूरसागरमें नांहि है । न बारह
सूर्यन की और न पुराणनके परिमाणकी कथानको वरनन । याते सूरसागर
भागवतको अनुवाद मात्र नहीं है ।



* कंस मार मधुपुरी आये *

:: रूपक ::

द्वापर कौ अन्त हौ, राजा कंस तत्कालीन क्रूर शासकन की क्रूरता में मथुरा में बैठी लजाय रह्यौ हौ, अपनी छोटी बहन के छः बालकन की हत्या करकेऊँ जाकौ मन संतुष्ट न भयौ, दुर्दान्त शासक सहसा काऊ के द्वारा नांय मारौ जाय सकतौ हो, याही लिये स्वयं भगवान् श्रीकृष्ण ही वाकू मारिबे कूँ अवतरित भये और उननें अपनी जन्मभूमि में वाके शासन कौ अन्त कियौ। वा घटना की स्मृति मथुरा में आजहूँ अक्षुण्ण बनी भई है। हर वर्ष कार्तिक महीना में शुक्लपक्ष की दशमी कूँ यह उत्सव कंसटीला पै ते शुरू हैकें यै विश्रामघाटपै खतम होय है। हजारन की संख्या में मथुरा के चतुर्वेदी ब्राह्मण हाथ में सुन्दर से लट्ठ लैकें अनेक प्राचीन बेसभूसा तथा राजा महाराजान के द्वारा भेंटमें दीनीभई पोसाक पहरकें या उत्सव की सोभा कूँ तो बढ़ावें ही हैं साथ ही साथ श्रीकृष्ण के सखाभाव की घटना कौऊ अचानक स्मरण कराय दें हैं।

उत्सव के दिन कृष्ण-बलराम की सवारी नगर के बीच के भाग ते प्रारम्भ होय है। हाथी पै विराजमान कृष्ण-बलराम की छबिए देखवेकूँ सारौ नगर उमड़ परै है। सजे भये हाथी पै बैठे दोऊ भइयानके द्वारा वृक्षकी डालीए हिलायकें संकेत देते ही कंसके विशालकाय कागज के पुतलायँ लट्ठनके प्रहार ते मायुरमल्ल ध्वस्त करदेय हैं। सवारी के आगे २ गाते-बजाते और ब्रज के लोकनृत्य की झाँकी दिखाते भये रात्रि कूँ विश्रामघाट पै या उत्सवए सम्पन्न करै हैं।

(दृश्य—कंस कौ दरबार)

कंस—सभासदी ! मैंने कृष्ण और बलराम कूँ मारिबे के सब उपाय कर लिये। मेरे समस्त सहायक दोनोंने मार दिये। ऐसौ लगै है कि वे दोनों मेरे काल ही हैं। अब ये कैसे मारे जायं ?

(सिर पर हाथ रखकर बैठ जाता है)

(नारदजी का प्रवेश)

नारद—नारायण, नारायण, नारायण ।

कंस--देवर्षि ! प्रणाम ! डंडौत, पधारौ ।

नारद—महाराज ! कुशल तो है न ?

कंस—मुनिराज ! कुशल काहे की है, मैंने इन दोनों कृष्ण-बलराम कौं मारवे के समस्त उपाय अपनाय लिये पर वे तो मारे ही नांय जांय । आप ही कोऊ उपाय बताऔ ।

नारद—अरे राजा कंस ! बस इतनी सी बात । यामें कहा है, अरे तुम भगवान् शिवजी की पूजा के लिये १ करोड़ नीलकमल मंगवाओं । नीलकमल कहीं और मिलै ही नहीं हैं बस केवल यमुनाजी में हैं और जमुनाजी में आजकल तुम्हें पतौ ही है कालीय नाग अपने परिवार सहित रहै है । वामें घुसवौ तौ दूर देखिवे मात्र ते जीव मर जांय हैं । जब कोई नांय लाइ पाबैगौ तौ कृष्ण-नीलकमल लैवे जाइगौ, और वहीं ढेर है जाइगौ । ठीक है न ।

कंस—मुनिराज ! आपको उपाय तो बहुत अच्छौ है ।

नारद—अच्छौ, तौ मैं तौ चलौ, नारायण, नारायण, नारायण ।

कंस—मन्त्रियौ ! जाऔ और नन्दबाबा सों कहौ कि वे १ करोड़ नीलकमल लैकें आवें, नहीं तौ उनके दौनों पुत्र मार दिये जायेंगे । और हां, यह भी देखियौ कि कोऊ ब्राह्मण कहूँ पूजा-पाठ न कर रह्यौ होय ।

मन्त्री—जो आज्ञा महाराज ।

(निकल जाते हैं)

(दृश्य—नन्दबाबा की चौपाल)

(नन्द, उपनन्द तथा अन्य गोप चिन्तातुर बैठे हैं)

नन्द—हाय, हाय यह राजा कंस तौ हमारे हाथ धौय कें पीछें पड़ गयौ है, इतने सारे नीलकमल कैसे आवेंगे । कहा--कहूँ कैसे करूँ, मैं अपने लाला कू लैकें कहाँ चलौ जाऊँ ? जा वुढ़ापे में मैंने याकौ मौह देख्यौ है, ताऊपै ऐसे २ अत्याचार देखिवे कू मिल रहे हैं ।

उपनन्द—हां, भैया ! इन कष्टन सौं बचिवे कू तौ हमने गोकुल छोड़ दियौ, और यहाँऊ राजा कंस हमारी पीछौ नहीं छोड़ रह्यौ है ।

अन्यगोप—या दुष्ट ने कहा-कहा नहीं कियौ हमारे लालाकू मारिबेकू, कितनेई राक्षस भेजे । पर बौतौ देवता ही रच्छा कर रहे हैं । नहीं तौ कहाँ हमारौ छोटी सौ कन्हैया और कहां वो क्रूर राक्षस ! ताऊ पै जा राजा की छाती सीरी नांय भई है ।

नन्द—(लम्बी स्वांस खींचकें) भैयाऔ ! जमुनाजी में कालीयनाग रहै है, यामें परछाई मात्र परिवे ते मृत्यु है जाय है फिर जामें ते नीलकमल कैसेआमंगे (रो पड़ते हैं)

(कन्हैया का प्रवेश)

कन्हैया—बावा ओ बावा ! अरे बावातुम रोय काएकू रहेहौ ।

नन्दराय—नांय तौ लाला कछ नांयए । कन्हैया तू कहाँ चलौ जायै है, तू कहूँ मत जायौ कर, कन्हैया देख ! कंस के राक्षस घूमौ करै हैं, तू यहीं पै खेल्यौ कर ।

कन्हैया—बावा मोय सब पतौए । बा दुष्ट राजा कंस ने नीलकमल मंगायेएँ न । तौ बावा ! तुम चिन्ता क्यों करौ, हमारे गिराज बावा सब ठीक कराय देंगे ।

नन्द—मांय कन्हैया ! बा जमुना में कालीनाग रहै है, यासौ नीलकमल लाइवौ महा कठिन है ।

कन्हैया—बावा जब मैं हूँ तौ तुम कायेकू परेसान हौ, कहिदेहु कंस ते नीलकमल पहुंच जाइंगे ।

(दृश्य—यमुना तट)

(कन्दुक के व्याज से श्रीकृष्ण का यमुना में कूदना और नाग नाथ कर एक करोड़ नील कमल लेकर बाहर आना)

कृष्ण—बावा, मय्या, दाऊदादा देखौ-देखौ मैं आइ गयौ, देखौ ग्वाल बालौ मैं आइ गयौ (यशोदा से लिपट जाते हैं)

नन्द यशोदा—लाला, कन्हैया तू हमें छोड़ कै कहां गयौ हो, देख तौ तेरे मय्या, बावान की कैसी हालत है गई है रोय रोय कै ।

कृष्ण—मैया बड़ी मजा आयौ, जमुना जी में ।

सभी लोग—(एक साथ) मजा ?

कृष्ण—हाँ, बड़ौ मजा ! काली नाग पै नाच-र कैं मैंने बाके फनन कूं तोरि-तोरि कैं बेहाल कर दियौ, फिर बाकी स्त्रीन ने मेरी पूजा कोन्ही और मैया ! जमुना जी कौ पानीऊ अच्छौ है गयी ।

नन्द—कन्हैया तू ऐसे काम कायेकूं करै । हाय, हाय जा राजा कंस के पोछे हम अपने लालाए खोय देते अबई । हे भगवान तू ही हमारे लाला की रच्छा कर ।

कृष्ण—वावा जे नील कमल राजा कंस के यहाँ पहुंचाय देउ ।

(सब का प्रस्थान)

[दृश्य—कंस का दरबार]

[फूल देखकर]

कंस—अरे कृष्ण-वलराम अबऊ वचगये । (चिल्लाकर) मन्त्रियौ ! जो कृष्ण-वलराम नांय मारे गये तौ याद रखौ, तुम्हारे सिर धड़न ते अलग करि दिये जायंगे । बहुत दिन तक मैं तुम सबन के भरोसे रह्यौ, परन्तु अब मोय तुम्हारौ भरोसौ छोड़नौ पड़ैगौ । कृष्ण-वलराम दो छोटे-छोटे बालकन ने मेरे इतने वीर बलवानन कौ धराशायी कर दियौ-भूतना-, तृणावर्त, शकटा-सुर, वकासुर, धेनुक, अघासुर, अरिष्ट, केशो, सबही तौ मारे गये । अब में स्वयं विनै नष्ट करूंगौ, हाँ मैं खुद नष्ट करूंगौ ।

मन्त्री—महाराज की जय हो ! राजाधिराज की जय हो ! महाराज ! मेरी प्रार्थना है कि मथुरा में धनुषयज्ञ कौ मेला करके उन कौऊ यहाँ बुलायौ जाय, और उनके आयवे पै आपके सभी बलवान योद्धा चाण्डूल, मुष्टिक, शल, तोपल आदि मार डारेंगे विन्हें ।

कंस—पै उन्हें यहाँ लावैगौ कौन ! वे काएकूं आमेंगे ?

मन्त्री—महाराज उन्हें अक्रूरजी ते बुलवायौ जाय, क्योंकि अक्रूरजी उनके सम्बन्धीऊ हैं, और ये उन सबनकूं बिस्वासऊ देय सकेंगे ।

कंस—अक्रूरजी !

अक्रूर—हां महाराज !

कंस—यह काम तुम्हें ही करनौ है । तुम जाओ और तेरस के दिन कृष्ण-वलरामकों संग लैके आओ । और वे नाँय आये तौ ...

अक्रूरजी—तौ महाराज... ..

कंस—बस घबड़ाय गये, अरे तुम नहीं जानौ हो हा, हा, हा, तौ, तौ तुम्हारे प्राण लैलिये जायेंगे । समझगये जाऔ, जाऔ अक्रूरजी ।

(दृश्य परिवर्तन संगीत)

(वंशी की ध्वनि)

कृष्ण—अरे दाऊ दादा ! ये तौ काकाजी आयरहे हैं । काकाजी डंडौत, डंडौत, काकाजी !

अक्रूर—आऔ भैयाऔ ! कहौ आनन्द मैं तौ हो । नन्द यशोदा तौ कुशलते हैं ।

कृष्ण—हाँ, काकाजी ! कहाँ आनन्द मैं हैं, आप कहौ हमारे मामाजी तौ भले बने हैं ? और हमारे मारवेकाँ अब कहा सोच रहे हैं । आप तौ उनके निकट रहौ हो । कछु तौ बताय देउ ।

अक्रूरजी—भैया ! मैं पापी हूँ । राजा कंस के आधीन हूँ, याते अब मैं विवश है गयौ हूँ । मथुरा में बड़ौ भारी मेला है, तामें तुम्हें बुलाइवे आयौ हूँ जाते तुमहूँ वा मेला कू देखौ ।

कृष्ण—(प्रसन्न होकर) वाह काकाजी वाह । खूब याद आई हमारी । मेला दिखाऔगे या काऊ ते पूजा करवाऔगे ? वह मामा हमें छोड़ैगौ ?

अक्रूर—नांय भैयाऔ । या समै तो वहां बड़े-बड़े राजा-महाराजा आवेंगे, या समय कंस कछु नहीं कर सकैगौ ।

कृष्ण—हाँ, हाँ चलेंगे काकाजी, अवश्य चलेंगे, पधारौ घर पधारौ ।

(प्रातःकाल कृष्ण वलराम का मथुरा गमन यशोदा का विलाप)

पदः—

जसुमति बार बार यों भाखैं ।

है कोई हिनु हमारौ व्रज में चलत गोपलहि राखैं ॥

कहा काज मेरे छगन-मगन कौ नृप मधुपुरी बुलायौ ।

सुफलक सुत मेरे प्राण हरन कों कालरूप हो आयौ ॥

वरु यह गोधन कंस लेय सब मोहि बंदी ले मैलै ।

इतनो मांगत कमलनयन मेरी आंखिन आगे खेलै ॥

कृष्ण—मैया औ मैया ! देख मैया, हम मथुराजी कू जाइ रहेहै, जल्दी ही आवेंगे ! (चरण छूते हैं)

यशोदा—(छाती से लगाकर) मेरे लाल ! वा राजा कंसए तुमते कहा काम आय पर्यौ । जो मेरे आंखिन के तारेन कू मोते दूर कर रह्यौ है ।

कृष्ण—बलराम—अरी, मैया तू तौ रोय रही है, नहीं मैया रोवै मत बाबाऊ तौ हमारे संग जाय रहे हैं, सब ग्वाल-बाल जाय रहे हैं फिर डर कैसो, फिर मैया हम तौ मेला देखवे कू जाय रहे हैं । (कृष्ण बलराम का मथुरा गमन सुनकर गोपियां दौड़-दौड़ कर आती हैं ।

गोपियाँ—हे श्याम सुन्दर, ! हे मधुसूदन, ! हे कृष्ण ! तुम हमें छोड़ कें काहे कू जाय रहेहौ, कहा हम मन्दभागिनीन ते कछू अपराध है गयौ । कहा हम अवला तुम्हारे दर्शन के योग्य नहीं हैं । हमें क्षमा कर देऊ प्यारे, हमें छोड़ कें मत जाऔ । (रो रोकर आगे पीछे गिर पड़ती हैं)

कृष्ण—बल०—अरे ! अरे ! सखियों उठी, अरे तुम इतनी व्याकुल काहे कू हौ गोपियौ ? हम जल्दी आवेंगे, बहुत जल्दी । जाऔ सब अपने अपने घर लौट जाऔ ।

यशोदा—हां सखियों ! मेरे छगन-मगन कू रोकौ सखियौ ।

गोपी—मैया ! आपके लाला काहिकू जाय रहे हैं मैया, मैया तू ही रोक इन्हें, रोकलै मैया । हम इनके बिना नहीं रह सकिगीं । (मूर्च्छित हो जाती हैं)

कृष्ण—काकाजी ! रथ कू आगे बढ़ाऔ नहीं तौ गोपी आगे कू नहीं बढ़न दिगीं । और मेरौ चित्त हू या समय डगमगाय रह्यौ है ।

(रथ के चलने की ध्वनि दूर होती जाती है)

गोपियाँ—अरे कहा हमारे प्रियतम चले गये, हे श्यामसुन्दर ! हे नाथ ! ... तुम तुम कहाँ चले गये नन्दलाल (जाकर यशोदा के पास रोने लगती हैं)

(दृश्य परिवर्तन—संगीत)

(दृश्य—मथुरा)

[मथुरा में कंस को अक्रूरजी ने समाचार दिया]

कंस—अभी तक अक्रूरजी नांय आये । मन्त्रियो ! (दांत पीसकर) यदि कृष्ण और बलराम न आये तौ मैं जान लुंगौ कि मेरे दिन अच्छे नहीं हैं, फिर उन्हें मारिबे कौ मौकौ हू कैसे मिलैगौ ?

द्वारपाल—महाराजाधिराज की जैहौ जैहौ । महाराज अक्रूरजी पधार रहे हैं, गोकुल ते आये हैं ।

कंस—आओ, आओ अक्रूरजी आओ । आये वे दोनों ?

अक्रूर—हां, महाराज ! वे मथुरा ते बाहर ही ठहर गये हैं क्योंकि ब्रजवासी अपने गाढ़न में हैं, यासौं वे सब वहीं रुकेंगे और मेला में वे कल जरूर आवेंगे ।

कंस—चाणूर, मुष्टिक, शल, तोषलौ ! मेरौ काल आय गयौ है काल तुमनै हजारन डंड-बैठक पेल डारीहैं । बड़े-बड़े योद्धाऊ तुमनै पछाड़ दिये हैं, आज तुम्हारी परीक्षा कौ दिन है । और हाथीवान ! तुम्हारौ हाथी द्वारपे अड़ौ रहै, और जब कृष्ण-बलराम आमें तो बिन्हें जान ते मार डालै, रौंद डालै, मैं अब सेना की तैयारी देख ।

(दृश्य परिवर्तन—बाद्य ध्वनि)

ग्वालवाल—अरे लाला कन्हैया ! तू बहुत बड़ाई करतो अपनी या नगरी की कहा अब नांय दिखावैगौ ?

कृष्ण—हाँ, हाँ ग्वालवालौ ! चलौ तुम्हें मथुरा दिखाऊं ।

ग्वाल०—लाला ! ये कपड़ा तौ बड़े मैले-मैले है रहे हैं, और ये नगर तौ बड़ौ सजौ सौ लग रह्यौ है ।

कृष्ण—चलौ, मथुरा मैया पूरी करेंगी मनोकामना ।

ग्वाल०—अरे ये जाय रह्यौ है धोबी, क्यों धोबी ! हमारे ये कपड़ा धोय देगौ ? अरे ये तौ ऐसैं देख रह्यौ है मानों खाय ही जाइगौ ।

धोबी—खबरदार बालकौ ! जवान सम्भाल लेऊ, नांय तौ एक घूसा में सबन के प्राण उड़ जाँयगे ।

(कृष्ण ने धोबी को पटक कर दे मारा, सखाओं को कपड़े पहिनाये)

ग्वाला—भैया अब तो चन्दन लगै माथेन पै ।

कृष्ण—मथुरा मैया देयगी । देखौ ! वो कौन आय रही है ।

(सामने से कुब्जा थाल में चन्दन लेकर आती हुई)

ग्वाला—अरी ओ कुबड़ी ! तू जा थाल में कहा ले जाय रही है । हमारे राजा पूछ रहे हैं ।

कुब्जा—चन्दन है जामैं, कंस कूं मेरौ पिसौ भयौ चन्दन बड़ी प्यारौ लगै है । याते वहीं वाके लगायवे जाय रही हूं ।

ग्वाल—अरी हमारें लगायदे याकूं ।

(सब चन्दन लेकर लगाते हैं)

कृष्ण—अरी कुब्जा ! ला तेरे कूबकूं सीधौ कर देऊं ।

ग्वाला—हा हा हा हा—

(कृष्ण कुब्जाको पकड़कर उसक कूब सीधा कर देते हैं, और कुब्जा नवयुवती बनजाती है श्रीकृष्ण बलराम सखाओं के साथ रंगभूमिकी ओर आगे बढ़ते हैं ।)

दृश्य परिवर्तन

(रंगभूमि—नगाड़े बज रहे हैं । कोलाहल)

(आये कृष्ण, कृष्ण आये, आय गये, धोबी मरगयो की अवाज)

कृष्ण—अरे हाथीवान् ! भैया हमें रंगशाला में जान दै याकूं हटायलै द्वार पै तें ।

(हाथीवान ने आक्रमण कर दिया)

बलराम—अरे लाला ! कन्हैया ! जाने कितने ऐसे पड़्डा मारे हैं, खैंच जोर ते याकूं मैं पीछे ते धक्का दऊं हा हा हा हा—

(कृष्ण बलराम खींच-खींचकर हाथी को मार देते हैं और रंगशाला में प्रवेश करते हैं, उन्हें देखकर चारौ पहलवान कुश्ती लड़ने को लल कारते हैं)

चाण्डूल—अरे तौ यही है कृष्ण । (तालठोककर) आरे आ कन्हैया कुश्ती लड़लै ।

कृष्ण—अरे हम तेरी बराबर के नाय हैं जो लड़ें ।

वलराम—तू तो बावरौयें या मौटे में कहा धरो है, मैं अबई पछाड़ूं जाय । आरे चाण्डूल लडलै ।

(सभी पहलवानों को मार देते हैं, और उछल कर कंस के पास पहुँचते हैं)

कृ०, ब०—मामाजी प्रणाम, मामाजी प्रणाम !

कंस—अरे इन्हें पकड़ौ मारौ, भागौ, बांधौ !

वलराम—अरे मामाजी हम तौ तुम्हारे भानजे हैं ।

कृष्ण—दादा ! मैंने चुटिया पकड़ लीनी है याकी, अब नीचें गेरुं याकू,
तू धक्का दै जोरते । दै धक्का दादा ।

वलराम—जे लाला सम्भारियो ! नीचौ मत है जइयौ ।

(अ ड ड ड ड धड़ाम)

(कंस नीचे गिरकर मर जाता है । कंस के मरते ही उसके ६ भाई आते हैं, भागौ, दौंडौ, पकडौ, मारौ की आवाज)

कृष्ण—दादा ! सम्भरियों आय रहे हैं ये सब मार देंऊ ।

वलराम—आ लाला ! इन सबनें ऊ ठिकाने लगाय दें ।

(इस तरह सभी को मार गिराया और फिर कंस को खींचकर घसीटते हुए मथुरा के विश्रामघाट पर लाये और यहीं विश्राम किया)

माथुर ब्राह्मणन के टोल के टोल कोई कंस की ढालकों लठ्ठ में बांधके, कोई खाट के पाये कों लठ्ठ में, लपेटे तो कोई कंस की तलवार कों जैकें और कोई कंस की मूछन कू लैकें हर्षोल्लास में सवारी के आगें-आगें नाच रहे है । ककोर सरदार और मिहारी सरदारन कौ दल अन्य नौसैनवासी आदि दलन के नव जवान लोगन के संग सम्पर्क बनातौ भयौ वीर रस में परिपूर्ण योद्धान की तरें बड़े शौर्य और उल्लास में बाजार में सरपट दौड़-दौड़ कें उछर-उछर कें 'गीत' नृत्य और वाद्य ते एक अद्भुत छटा दिखाय रहे हैं । उनके मुख ते ये अक्षर बड़े जोर और जोश ते निकस रहे हैं:--

“कंसै मार मधुपुरी आये

कंसा के घर के घबराये

मार मार लट्टन धूर करि आये

छज्जू लाये खाट के पाये

ये आये, ये आये

वाई कंस की मूछें लाये, वाई कंस की डाढी लाये

मार-मार लट्टन धूर करि आये, कंसे..... ।

अगर चंदन सो चौक लिपाये

गज मुत्तियन के चौक पुराये, घर-घर मंगल बजत वधाये ।

राब सखान मिल मंगल गाये, कंसे..... ।

(ये एक विलक्षण नृत्य है जो देश के सब नृत्यन में अपनी विशेष स्थान रखै है)

घर-घरमें कंस वधकी चर्चा होय कहुँ लट्टन कू सजानौ, कहुँ अनेकानेक पकवान बनानौ, और कहुँ स्त्रीन के झुण्ड के झुण्ड जय-जयकार में तल्लीन हैं । या प्रकार ते यह मेला प्रतिवर्ष सबनके द्वारा बड़े आनन्द के संग देखौ जाय है और भगवान् की प्राचीन लीलान की झाँकी प्रस्तुत कर मथुरा-वासिन की प्रथम स्वतन्त्रता कौ परिचायकहू है ।)



* पुरंजन *

(श्रीमद्भागवत पर आधारित दार्शनिक रूपक)

प्रथम दृश्य (संगीत की ध्वनि)

नारद—(मन ही मन) (मैंने बालकनकू चेला तो बनायौ ध्रुवकू, प्रह्लादकू और अनेकनकूहूँ उपदेशदियेहूँ आज या राजा प्राचीनवर्हींकू चेला बनाऊंगी)

(स्पष्ट स्वर में) नारायण—नारायण—नारायण (सभी सभासद खड़ेभये नारदजीकौ स्वागत कियौ और राजानेंभी नमस्कार पूर्वक विनती करी)

राजा प्राचीनवर्हि—अ हा हा ! आज मेरे भाग्य जाग गये हैं, देवर्षि नारद ! आपकौ स्वागत है पधारौ । यहाँ ऊंचे आसन पै बिराजौ ।

नारद—राजन् ! भाग्यमान के घर तो भगवान्हु जायवेकू तरसैंहूँ । आप बड़े भाग्यशाली ही । घरतीमें बड़े-बड़े यज्ञ करवे वारेनमें तुम्हारौ नाम पहिलें लियौ जाये है ।

राजा—धन्यहो महाराज ! धन्य हो ।

नारद—और तुम्हारौ नामही कैसौ विचित्र है प्राचीनवर्हि । राजन् ! यज्ञमें तुमने पूर्व दिशामें कुशानते बड़ी धरती ढंक दीनी या ही ते तो तुम्हारो नाम प्राचीनवर्हि पर्यौ है ।

राजा—हाँ, हाँ महाराज ! ये तो बड़प्पन है, मेरो कछु जस नाहि है । ब्राह्मणनकी कृपा है महाराज ।

नारद—राजन् ! कहो राज्य में और घर में कुशल तो है ?

राजा—महाराज ! आपते कहा छिपाऊं सब कछु कुशलहै पर मेरे बेटा प्रचेता तपस्या करिवेकू गयेहूँ जो आजतक लौटिकें नहींआये कहा करूँ ? कौन सू कहूँ ? महाराज दस हैं दस और एक कौ हूँ पतौ नहीं, हाय ।

नारद—राजा ! तुम बड़े भोले हो व्यर्थ की चिन्ता है । पुत्रविन्ता, धनचिन्ता, घरचिन्ता येसब मायाजाल हैं मायाजाल । इनमें जितने लगी उतनी ही दुःख मिलैहै ।

राजा—महाराज ! पुत्रचिन्ता तो बड़ी चिन्ता है । शास्त्रनमें भी पुत्र की प्राप्ति के बड़े यत्न, अनुष्ठान लिखे गये हैं । और पितृश्वरनके ऋणते उरण हैवे कौ साधनहूँ तो पुत्र है ।

नारद—हां, राजा ! बात तुम्हारी सही है परन्तु मैं तो कहूँ हूँ कि जो गये उन्हें जान देहु उनकी चिन्ता न करनी, चिन्ता और चिन्ता में चिन्ता बड़ी होय है । क्योंकि चिन्ता तो मृतककू दहै है और चिन्ता जीवित कू फूकती रहै है, ऐसौ लिख्यौ भी है—

चिन्ता चिन्ता द्वयोर्मध्ये चिन्ता एव गरीयसी ।

चिन्ता दहति निर्जीवं दहेच्चिन्ता सजीवकम् ॥

राजा—महाराज ! आप ठीक कहौ हौ—मैंने बड़े-बड़े यज्ञ हू या चिन्ता निवृत्ति कू किये पर ये बढ़ती ही गई घटी नहीं ।

नारद—यज्ञ, चिन्ता निवृत्ति कू ? कितने किये राजन् ?

राजा—अनेकन यज्ञ किये मुनिराज ! उनमें लाखन बकड़ा, घोड़ा आदि पशु हू बलिदान में चढ़ाये पर.....।

नारद—यज्ञन में पशुबलि ते शान्ति नहीं मिली ! हा हा हा । अरे निर्बुद्धि पशुबलि करते शान्ति मिलै है ? यज्ञन में बलिदान की प्रथा बड़ी ही अपवित्र है अपवित्र । यज्ञ तो भगवान् को शरीर है वामें उनकी आराधना करनी चाहिये, पूजा करनी चाहिये । राजन् ! इन पशुनकू मारिकै जो विचारे मूक प्राणी हैं कछु कर नहीं सकैं हैं, उनकू मौत के घाट उतारनो ? हाय बड़े कष्ट की बात है । नारायण-नारायण-नारायण ।

राजा—महाराज ! ये तो वेद की विधि है यामें मेरी कहा दोष है ? आप लोग ही तो.....।

नारद—नहीं, नहीं, राजन् ! वेद कू यामें मध्यस्थ मत बनाओ । वेद तो सबकू समान देखें हैं चाहे मनुष्य होय या पशु या पक्षी । वो ईश्वर की वाणी है वामें अन्याय की कल्पना कहाँ ? ये तो घोर अन्याय है राजन् ! निरीह पशुन कौ वध ! हा, बड़ी निर्दयता है मानव की राजा ! अपने स्वार्थ कू मनुष्य पुरी करनो चाहै बस और कछु नहीं है । स्वर्ग चाहिये स्वर्ग ?

राजा—महाराज ! पशुन की तो यज्ञ में मरिखे ते गति होय है ।

नारद—नारायण-नारायण राजन् ! ये सब बदलौ लेयहैं अगले जन्ममें ।
[आकाश में बड़ी कोलाहल मचन लगौ, पशुनकी आवाज आमनलगी]

राजा—अरे ये हल्ला कायेकौ मच रह्यौ है । महाराज ! ये तो पशुन की हू बड़ी भीड़-भाड़ सी लग रही है । बकरा, घोड़ा मारो-काटो चिल्लाय रहे हैं । बचाओ महाराज ! रक्षा करो । रक्षा करो ।

नारद—हा, हा, हा ! महाराज डरगये हा, हा, हा । अरे येतौ तुम्हारे परिचित पशु हैं, ये वही हैं, राजा ! जिन्हें तुम यज्ञनमें मार चुके हो ।

राजा—ये अब कहा करेंगे महाराज !

नारद—ये तुम्हारी प्रतीक्षामें है राजन् ! जब तुम धरतीसे दूसरे लोकमें जाओगे तब ये बदलौ लेंयगे तुमते बदलौ.....

राजा—महाराज ! कहा, मोकू ये मार डालेंगे मो मोय... बचाओ....- ।

नारद—घबड़ाओ मत, घबड़ाओ मत । मैं अभी शक्ति के बल से हटाऊं सबकुं ।

(शान्ति)

नारद—नारायण-नारायण, राजन् !

राजा—महाराज, महाराज !

नारद—भयभीत न होहु राजन् ! देखो, ऊपर कुछ नहीं हैं ।

राजा—महाराज ! कहाँ गये सबके सब कहांगये ? मोयमारेंगे मोय..... ।

नारद—राजन् ! हा, हा, हा, ज्ञानी हो ज्ञानी । इतने क्यों डरपौ ही । यज्ञ करो यज्ञ तब प्रसन्नता आवेगी ।

राजा—महाराज बड़े यज्ञ तौ कर चुकौ हैं ।

नारद—वे यज्ञ नहीं हैं जिनमें पशुनके लोहू निकास विन्हें अग्नि मेंडाल देउऔर वे छटपटावें तड़फें हैं, रोवें हैं, डकरावें हैं । राजन् ! दूसरे यज्ञ करो ।

राजा—महाराज दूसरे यज्ञ कौन से होय हैं ?

नारद—सुनो राजन् ! वाक् ज्ञान यज्ञ कहें । वा यज्ञ में धी की आहुति नहीं पड़ै हैं, स्वाहा—स्वधा नहीं होय । वामें तो जीवात्मा—परमात्मा कौ विचार होय है । जीवन—मरण को चक्र-चिन्तन कियौ जाय है ।

राजा—हाँ महाराज ! अवश्य कराऔ मोय ज्ञान कौ जग्य ही करवाऔ ।

नारद—हाँ, पहले तुम्हें एक चरित सुनाऊँ ।

राजा—सुनाऔ महाराज !

नारद—एक पुरंजन हौ और एक वाकौ मित्र हो अविज्ञात । वे दोनों एक वार हिमालय ते आये, घूमते भये नौद्वारे के नगर पै गये । वहाँ पुरंजन फंस गयौ, बड़ी देर में अविज्ञात ते आय कें मित्यौ—

(दृश्य परिवर्तन)

(पुरंजन और अविज्ञात)

अविज्ञात—पुरंजन !

पुरंजन—हां मित्र !

अविज्ञात—अहा ! देखौ कैसौ सुन्दर समै है—कल-कल करती नदी बहि रही है, और कुह-कुह करिकें कोयल बोल रही हैं ।

पुरंजन—और या मोर कू देखौ कैसो नाच रह्यौए ।

अविज्ञात—या उपवन की सोभा तौ देखिवेई योग्य है ।

पुरंजन—और नीचें याय तो देखौ कैसी जगर-मगर है रही है । अरे ये न तौ वन है और न ये पहाड़ है, ये कहा है, मित्र ?

अविज्ञात—मित्र ! ये तौ नौद्वारे की नगरी है नगरी ।

पुरंजन—ये नगरी कैसी ! चलौ पास चलें देखें ।

अविज्ञात—ना मित्र ! याय तो दूर ते देखिलेउ । पासजाओ तो पकर लेय है । सो भूलकैहूँ मत जइयो भूलकैहूँ ।

पुरंजन—क्यों भैया ! यहाँ का कोई माया चिपकी है ? या कोई बाधा है ?

अविज्ञात—अरे मित्र ! तू तौ बड़ौई भोरीहै ।

पुरंजन—क्यों ?

अविज्ञात—अरे वावरे ! ये नगरी नौदरवाजे वारी है, पाँच दरवाजे यामें पूरव दिशा की ओर हैं, एक उत्तर में और एक दक्षिण में तथा दो दरवाजे पश्चिम में हैं ऐसों नौ दरवाजे हैं ।

पुरंजन—मित्र ! मैं हाथ जोड़ूँ तुमतो या उगवन की सैर करौ और में अभी याकूँ देखि कै आऊँ ।

अविज्ञात—अरे मित्र ! मेरी मानजा, मानजा । पुरंजन, पुरंजन ।

(पुरंजन चलिदियौ, भैया जल्दी आऊँ मैं, जल्दी आऊँ मैं.....)

पुरंजन—यांही मिलियो, अविज्ञात यांही मिलियो । आहा, कैसी सुन्दर नगरी है । अहा, ये तो बैकुण्ठहुते बड़ि कै हैं, मैंने तो ऐसी नगरी कबहूँ नाहि देखी—

(दृश्यः—नौद्वारे की नगरी का)

(एक स्त्री, वाके संग ११ सखीं और ५ मस्तक कौ सर्प स्त्रीके पैर के आभूषण की ध्वनि)

पुरंजन—आहा ! यहां तो कोई सुन्दरी स्त्री हूँ विराजमान है, ये अरे-अरे (भयमुद्रा), ये सर्प ५ मस्तक वारौ ! हाय, कैसें भगूँ ?

स्त्री—अरे-अरे ये कौन है ? यहाँ कौन ते पूछिकै आयौ है ?

पुरंजन—अरी देवी ! मैं तो पथिक हूँ या नगरी कौ देखिवे कूँआय गयी हूँ । सो मोय क्षमा करौ, अब नहीं आऊँगौ । मोय या सर्प ते बचाओ, बचाओ बचाओ । [सर्प उसी ओर आता है]

स्त्री—अरे ! याते डरपौ मती ये कछु नहि करैगी । ये मेरे नगर कौ कोटपाल है कोटपाल ।

पुरंजन—अजी मैं तो डर गयी । या नगर कौ स्वामी कौन है ।

स्त्री—अजी ! या नगर कौ स्वामी तो कोऊ नहीं है, काम-काज मैं ही देखूँ हूँ । संग में मेरे साथी हैं, ये सहायता करें मेरी ।

पुरंजन—स्वामिनी जी ! मेरी एक प्रार्थना है ।

स्त्री—कहो, कहो अवश्य कहौ ।

पुरंजन—मेरी इच्छा है कि मैं या नगरी कूँ देखूँ ।

स्त्री—आओ, देखो और जहाँ चाहो सोई मनोरथ पूरौ करौ ।

(पुरंजनी के हाव-भावन तैं पुरंजन बस में है गयी)

पुरंजन—अरे । यहां तो पहाड़ हू हैं, नदी हू हैं ।

स्त्री—देखौ, बड़े-बड़े पहाड़ हैं, नदी हैं, । और सरोवर हू हैं । कमल हू खिले हैं । देखौ, सोने-चाँदी के शिखर और हीरा पन्नान ते जड़े कपाट देखौ

पुरंजन—आहा, मैंने तो रत्न कवहूँ देखे ही नहीं हैं ।

स्त्री—और ये देखो, वन-उपवन हू लगे हैं ।

पुरंजन—फलनते लदे हैं । वाह, कैसे-कैसे फल हैं आम, जामुन, केला, नारंगी, नारियल ।

स्त्री—और ये देखौ कि याके द्वारन पै कैसे अच्छे-२ परदा टंग रहे हैं ।

पुरंजन—इनकौ सुख लैवे वारो और कोई पुरुष नहीं है ?

स्त्री—हाँ, हाँ, कोई नहिहै, आप ही बनौ याके स्वामी ।

पुरंजन—आ, हा, हा, हा, । आप तो मन की बात जान गई हैं, मैं कहा कहूँ अब, तो मैं यहाँ रखौ जाऊँगो ।

स्त्री—नाहिजी, रखे नहीं जाओगे आप तो नगर के और मेरे हू मालिक बनो मालिक ।

पुरंजन—अजी मैं तो कहूँ चरनन में परंयौ रहूँगो ।

(दोनों हँसते है)

स्त्री—देखौ । ये भोग, ये वस्तु, ये व्यंजन, ये कपड़ा-लत्ता, ये गहने-हार, मुद्रिका, तिलक, सब कछु आप लैलेउ ।

पुरंजन—वाह, वाह । धन्य हो, धन्य हो, आपको नाम कहा है ?

स्त्री—आपकौ नाम कहा है ?

पुरंजन—मेरी नाम है पुरंजन ।

स्त्री—आपकौ नाम पुरंजन ती. मैरौ नाम है पुरंजनी मोय स्वीकार करे ।

आओ दोनों चलें

“ गन्धर्व-विवाह ” बाजेन को ध्वनि

“ हरि, ओं स्वस्तिन इन्द्रो वृद्धश्रवाः. ” वेद ध्वनि—

स्त्रोन के गीत मंगलाचार

जनता—महाराज पुरंजन की जै ।

पुरंजनी महारानी की जै ।

पुरंजन—अब कहाँ चलौगी ?

स्त्री—आओ मेरे शयन कक्ष में चलौ ।

पुरंजन—चलौ ।

स्त्री—देखौ मैं जैसे कहूँ वैसे ही करौगे ।

पुरंजन—हां, हां, आप नाचौगी तो मैं नाचूंगी, आप गाओगी तो मैं गाऊंगी, आप चलौगी तो मैं चलूंगी । आप बोलौगी तो मैं बोलूंगी ।

स्त्री—हाँ, हाँ ऐसों ही पटेगी दोनों की । देखो-मोकूँ कवहू छोड़ कै तो नहीं जाओगे ?

पुरंजन—अजी आप जैसी अप्सरा, मेरी प्राण-प्यारी छोड़वें कूँ होयगी मेरी प्रानन प्यारी हौ आप ।

स्त्री—तौ याद रखियौँ कवहूँ छोड़कै मत जइयौँ ।

(दोनों विश्राम करते हैं)

(दृश्य-सायं काल)

(वन में पुरंजन पशु-पक्षिन कौ मारन लगौ, हा, भालू, गज, सिंहन की आवाज । सर्र—३ बाणन की आवाज । कोलाहल—ये मरौ हरिण, ये भालू, अरे ये खरगोश)

पुरंजन—चलौ घर चलै ।

(दृश्य—पुरंजन का भवन)

[शय्या पर पुरंजनी]

पुरंजनी | स्वामी कहाँ चले गये ?

पुरंजन—रानी मैं कहूँ नाँय गयी पै तुम्हारो मोपै बहम रह्यौ करै कि मैं कहूँ काऊ दूसरी स्त्री ते बोलवे-चालवे जाऊँ ।

रानी—राजा ! मैं ये नाहि कह रही मेरी सुनो तो ।

पुरंजन—प्यारी पुरंजनी ! कहा सुनू । मेरो मन तुम्हारे देखिवेई में लग्यौ रहै है ।

[पुरंजन का पुरंजनी से आलिंगन आदि]

रानी—हटो-अरे-रे, रे, रे ये कहा-मैंने तुम्हें यालिये थोरेई टेरौए जब देखूं तब तुम येई आवैं कछु मेरीऊ दसाकौ विचार करौ ।

पुरंजन—तुम्हारी दसा, कहा विचारूं, कितनी सुन्दर लग रही हो । तुम्हारे गुदगुदे देह पै खिजे भये कपोल, तापै, गोरी रंग और ताऊ पै कालौ तिलक कैसौ सुहामनो लग रह्यौ है । रानी ! तुम्हारौ-तुम्हारौ मुख तौ चन्द्रमा कूं जीतवे वारौए, और तुम्हारे केशपास चमरिगौन कूं लज्जित करैए । और आखिनकूं देख कें खन्जन हू शरमाय गये हैं ।

रानी—अरे तुम तो कविता करिवे लगे, कछु मेरीऊ सुनौगे ।

पुरंजन—और कौन की सुनूंगो, जो तुम्हारी नाँय सुनूंगो ।

रानी—तो कछु सोच रहे औ ।

पुरंजन—कहा ?

रानी—अरे ! तुम कछु समझौई नांओ । मेरौ वदन देखिकें न समझ लेउ । सुनौ, मेरो जी मिचराबै और काऊ काम में मन नाय लगै, कछु खाऊँ-पीऊँ तौ पचै नहीं, और मेरौ ज्वर कछु बढ़्यौ २ सौ हैरह्यौ है ।

पुरंजन—वाह वाह वाह वाह—अरे रानी ! समझ गयौ । यामें कहा डरवे की बात है मालुम परै कि कछु अच्छौ समय आयौए । घबराओ मती रानी ये तो बालक हैवे की सूचनाए सूचना । अरे ! तुम्हारी गोद भरैगी गोद, और सूने नगर में कछु रंगत आवेगी । सो बड़ी खुशी कौ समाचार मिल्यौ । आओ तुम्हारौ स्वागत कर लऊं ।

[पुरंजनी हिलतो है, पुरंजन रानी के चरण दबाता है]

रानी—यदि मैं विपत्ति में फंस गई तौ ।

पुरंजन—महारानी मैं जो संगमेऊं । सब समयमें संग रहूँगौ । चिन्ता मत करौ नैकऊ ।

रानी—तो प्रतिज्ञा करौ, अब मौकू कहूँ छोड़कें नहि जाओगे ।

पुरंजन—रानी प्रतिज्ञा करूँ, जब तक बालक नहीं होयगौ तबतक अब मैं सिकारकूँ हूँ नही जाऊंगो और न घूमवे-फिरवे जाऊंगो। मेरो विश्वास रखौ रानी।

रानी—तो अब घर कौ काम तुम्हेंई देखनो परंगो। और कौन अपनौ सौ भोजन बनावैगो।

पुरंजन—अरे थोड़ी सी बातए ये तो—मैं बड़ौ अच्छौ भोजन बनायवो जानूँ, पूड़ी, मिठाई, लड्डू, जलेबी, मैं ये तो अच्छे ते अच्छौ बनायवौ जानूँ। नौकरानी आवैं तो आवैं, और नहि तो चौका बरतन हूँ मैं खुद ही करि-लेऊंगो। आप तो पलंग ते पांव मति रखौ रानी।

रानी—हाँ महाराज ! अब मैं पाँव धरूँतौ मोय डरलगै, दूसरे, मेरीदशा साधारण स्त्रिनते कछु अलसाई लग रही है। दिनभर उपद्रव होतौ रहै। मैं जैसी स्त्रीई याकूँ सहन कर रही हूँ, औरके बस कौ काम नाहि।

पुरंजन—प्राणप्यारी ! तुममें सब स्त्रीन कौ तेज छुप गयी है। आपकूँ कछु अनहौनी बात होय, पै डरौ मत जो होनों होयगो सोई तो होयगो, बड़ैन कौ कहनौ है कि—

जो कछु लिखी विधाता भाल में ।

सोई पावत स्वर्ग भूमि पाताल में ॥

आओ रानी मैं तुम्हारौ मन, नाचकें लगाऊँ—

[पुरंजन का नृत्य]

वाद्य ध्वनि

रानी—थक गये हौ आऔ बैठो। मैं तुमपै बड़ी राजीऊँ। तुम जैसो पुरुष बड़े भाग्य ते मिलौए।

पुरंजन—और तुम जैसी प्राणप्यारीऊ मेरे बड़े भाग्य ते मिलीए।

[दोनों का प्रणयालिगन]

पटाक्षेप

दृश्य--परिवर्तन

रथ की आवाज—धर-र-र-र—घर में पुरंजन जब आयी पुरंजनी न दिखाई पड़ी। एक-एक करके घरके कक्षन कूँ देखन लगी।

पुरंजन—पुरंजनी ! पुरंजनी ! ओ पुरंजनी ! महारानी ! ओ प्राण-
प्यारी ! अरे सेवकौ ! कहाँ गई मेरी प्राणप्यारी ? जल्दी बताओ, जल्दी
बताओ । अरी पुरंजनी कहाँ है ?

सेविका—महाराज !

पुरंजन—हाँ, हाँ जल्दी बताओ कहाँ है मेरी प्रिया ।

सेविका—महाराज ! वे तो कोपभवन में जाती देखीं ।

पुरंजन—ऐं कोपभवन में, हायमरौ, अरे अब कहा करूँ अरी सेविके
जल्दी बताय रस्ता, किधर ते जाऊँ ! किधर ते जाऊँ । जल्दी चलौ, जल्दी
चलौ ।

सेविका—आओ महाराज ! ये मार्ग है नीचे के तहखाने का याही में
गई हैं महारानीजी । देखौ वे पड़ी हैं—

पुरंजन—स्वामिनी, स्वामिनीजी ये सेवक पुरंजन आयीए आपकू
नमन करै है ।

(पुरंजनी मुख फेर लेती है, केस बिखरे हैं अश्रुधारा बह रही है)

पुरंजन—हाँ, हा, आपकी ये दशा ! ये कौन अभागौ है जानें अपराध
करौ है, मैं वाकूँ अवश्य दण्ड देऊंगो, नहीं, नहीं आपको तो मैं सेवक हूँ आप
दण्ड देऊंगी । मस्तक की बेंदी कहाँ गई ? अरे ! ये खुले केस, आँसुन की धार
हाय, ये कहा भयौ, कहा भयो महारानी जी ।

(रौने लगता है—ऊं ऊं ऊं S S, सुप सुप सुप)

पुरंजनी—तुम मोकूँ छोड़कैं कहाँ चलेगये भूलिगयेका ?

पुरंजन—हाय वड़ौ अपराध भयौ, वड़ौ अपराध भयौ । मैं पावन परूँ
(कान पकड़ता है) “कान पकड़ूँ” अब ऐसी कबहूँ नहीं करूंगो । और मेरौ
अपराध क्षमा करौ । मैं स्वयं ही दुःखी हूँ । ताकूँ अधिक दुःख अब मत देउ ।

पुरंजनी—पुरंजन तुमने मोकूँ कबहूँ अकेली नहीं छोड़ी यासूँ मेरे चित्तमें
वड़ौ ही कष्ट भयौ है । आज के बाद अब कबहूँ ऐसी करौगे तो मैं अवश्य अपने
प्राणन कूँ त्यागूंगी ।

(या प्रकार सूँ दोनों बड़े ही वार्तालाप को आनन्द ग्रहण करते भये
भोगन कूँ भोगन लगे । ग्यारह सौ लड़का और एक सौ दस कन्या उत्पन्न भई)

आधीअवस्था दोनों की बीत गई । कन्यानको विवाहकियौ, पुत्रनको भी कियौ । कन्या वाचाल देश के राजा कू ब्याही गई । एक-एक पुत्र के सौ-सौ लड़का पैदा भये । याते समस्त नगर पुरंजन की सन्ताननते भरि गयौ । वड़े आमोद-प्रमोद हौन लगे ।)

(दृश्य—परिवर्तन)

(सभामें—देवाधिदेव इन्द्र सिंहासन पर विराजमान हैं । चारों ओर देवगण स्तुति कर रहे हैं, और जय हो २ का उच्चारण कर रहे हैं ।)

(वाद्य ध्वनि)

द्वारपाल—महाराज की सदा ही जय हो ।

इन्द्र—कहा बात है द्वारपाल ?

द्वारपाल—महाराज द्वार पे एक स्त्री बड़ी देर ते खड़ीए आपकौ दरस चाहै, आप आज्ञादेउ ।

इन्द्र—लेआओ, वाकूं भीतर ले आओ ।

द्वारपाल—अरे इतमाई आओ, इतमाई । देखी, वे बैठे सिंहासन पर हमारे स्वामी । इतकूं चलौ..... ।

इन्द्र—अरे कौनए ।

कालकन्या—मैं हूँ महाराज ! कालकन्या मेरौ नाम है ।

[वृद्धा, कम्पित स्वर, श्वेत बाल, झुर्री को रूप, खांसती भयौ मुख दीखै और कभी नवीन युवती]

इन्द्र—अरे, कहा चाहौ तुम ? और कैसे आई हो ? पै अरे कवहूँ तुम नवयौवना तरुणी वनकें दीखी हो, कवहूँ बूढ़ी है जाओ । ये कहा बात है ? मोय भ्रम है गयो कि ये बूढ़ी है ।

(खांसी की आवाज—खुल्लSSSS.....)

कालकन्या—महाराज घबड़ाय रहेऔका । काहूँ दैत्य ते संग्राम करिकें आयेहौ या लड़ाईकी तैयारी कर रहे हो । मेरौ रूपहू नाहि दिखाई परैहै का ?

[दिव्य स्वरूप का दर्शन कराती है]

इन्द्र—अरे ये तो बड़ी सुन्दरी लगन लगी और जाकौ अनिन्दा रूप मोकू आकृष्ट करिवे लग्यौ है । अरे देवगण ! देखौ तो ये कौन है ?

देवगण—महाराज ! ये तो बड़ी सुन्दरी स्त्री है कहाँ ते आई ?

इन्द्र—अरे येतो मोकू मालुम नाहि सो याही ते पूछो ।

कालकन्या—महाराज ! मैं कालकी सुन्दरी कन्या हूँ । मेरौ विवाह अभी तक नहीं भयौए अर्थात् मोकू कोउ स्वीकारऊ नहीं करैए । सो मैं स्वयं वर ढूँढवे कू निकली हूँ । आप मेरे पति बनौ, मोय स्वीकार करौ मैं बलि जाऊं सबन की ।

इन्द्र—अरेऽऽ रेऽ रेऽ रे विवाह विऽवाह कसौ विवाह, कौन ते करौगी ? कहा मोऽते-मोते प्रस्ताव कर रही हो ? अरेऽ ये कसौ प्रस्ताव ?

कालकन्या—महाराज ! अवस्था तो मेरीऊ हैगई, पै अभीतक मैं आसरी ढूँढत फिरी, कोऊ जब शरण न लेय तो आप और आपके सेवक कोऊ तो मोय लेंगे ।

देवगण—अरे-रे देवगण ! ये कहाकहिरहीए, कछु बहकीली बक रहीए । का हम यातेई ब्याह करिवे कू बैठे हैं ।

एक देव—अरे करिलेउ कहाए-सेवामें परी रहैगी । कछु लैलेगी ?

दूसरा देव—भइया ! मेरे मनमें तौ कछु संशयए यामें । सो आपई वर ढूँढवेवारी ते मैं तो कबहूँ नाहि करूँ और न काहू तें कहूँगी कि याते ब्याह करौ ।

कालकन्या—महाराज ! घबड़ाय क्यों रहे हो ? मैं का आपकी इन शची रानी ते कम सुन्दरी हूँ । मेरे समान कोई नायें, जब मोय देखें तो बड़े ते बड़े विद्वान, धनवान, गुणवान्, कलाकारऊ मेरौ मान करैए । जहाँ मैं जाके संग जाऊ वहाँ मेरी कहबौई सब करैएँ । वामनदेव मेरौ मान करैएँ और मोकू सब जग में जसई जस मिल्यौ करैए, धर्मशास्त्र मेरौ आदर करैएँ, मेरे नियमन की लोक में जैसी आदर होयो करै वैसी पंडित और शास्त्रन कोऊ नाहि होय । या तो लोक में देव पुजें या मैं, सो क्यों सोच करौ हो ? मोय जवते राजा पुरु ने वरन करी और छोड़ी तब ते कहूँ मेरो आदर नहीं होय है ।

इन्द्र—(मनमें—अरे नारदजी आये हैं। इनई ते पूछो कहा बात है, ये कौन है ? प्रकट स्वर में) नारदजी ! आप ही बताओ ये कौन है ?

नारद—अरी कालकन्या ! हा, हा, हा, हा, हा । (मनमें) देवराज के चक्कर में है । याके रूपकू जानई नांहि रहे, ये तो वृद्धावस्थाए, मैं समझि गयी कि बुढ़ापे में आदर करै सब लोग और बुढ़ापे में ही धर्म-शास्त्र कट्टु ढीले नियम वारे होय हैं ।

कालकन्या—देवरिसी जी कहा सोच में परिगयेऔ, आप ब्रह्मचारीऔ, आपई मोकू स्वीकार करौ ।

नारद—हा, हा, हा, हा, हा—अरी तोकू कोऊ और नांहि मिल्यौ या जगत् में जो, मेरौ धरम-करम सब विगारवौ चाहै ।

कालकन्या—मुनिजी ! मेरे ताई आपकीऊ सोभा होइगी । भूलि रहेऔ ।

नारद—देवराज ! सब रिद्धि-सिद्धि तो आप सम्भारौऔ येऊ आपई सम्हारौ । नारायण-नारायण-नारायण ।

[सभा से नारद चलते हैं]

इन्द्र—अरी कालकन्ये ! तू इन्हींके पास चलीजा येही तेरीरक्षा करैगे ।

कालकन्या—अरे मुनी जी ! मोकू संग लेचलौ ।

नारद—दूर हटि, दूर हटिजा, मेरे ते ये बात अव मति करै ।

कालकन्या—तो मैं कौन ते करूं ये बात ?

नारद—इन देवन के पास तोकू ठौर नांहि मिली ?

कालकन्या—नांहि मिली तवई तौ आपके संग चली हूँ ।

नारद—पधार मेरे पास ते मैं तो तेरेई बिना सोभायमान हैरह्यौ हूँ । नारायण-नारायण-नारायण ।

कालकन्या—नारदजी मोय त्यागीगे तो मैं सराप दैदऊंगी ।

नारद—तू कहा तपस्विनी है, जो तेरौ सराप फलीभूत हैजाइगौ ।

(५६)

(जोर से)

कालकन्या—हाँ, महर्षि जी ! यदि मोय न लै चलौगे तो याद रखियों मेरौ सराप—तुम मारे—मारे डोलौगे । और तुम्हारौ कबहूँ गृहस्थ अब न होइगौ ।

नारद—हा—हा—हा हा हा,

अरे समझ गयो—मेरौँ घर ही तौ न बनैंगी सो ठीकई तौए क्योंकि मैं तो हरि गुण गातो भयो डोलूंगो मैं कौन घरबारी और बच्चानको मोह देखूंगो सो य तो सराप नाथ वरदान मिल्यौ ।

पटाक्षेप

(दृश्यः—यवनराज के लोक में कालकन्या)

[प्राणियों का क्रन्दन, दूतोंका डांटना, फटकारना आदि]

एक दूत—अरे, दग्धमुख । ये स्त्री कीन चली आय रही है । कहा ये अपने स्वामी की कोई लगैए ?

दूसरा दूत—दग्धजिह्व ! अरे, कोऊ ऐसी-वैसी होती तो हम या हमारे भैया कोई संगमें न होते ?

[कालकन्या का प्रवेश]

कालकन्या—अजी कहाँ हैं तुम्हारे महाराजाधिराज ?

दूत—कहा करौंगी आप, कहाँ ते आई हौ ? यहाँ तो आप ऐसी निर्भय है कें आई हौ जैसे कोई घरमें ही डोल रह्यौ होय ।

कालकन्या—अजी मैं तौ उन तेई मिलिवेकूं आईहूँ जो यहाँ नित सबन कू धन देंय, दौलत देंय, सुख देंय ।

दूत—हाँ, वे तो हमारे महाराजएँ । चलौ, उनतेई मिलौ— वे निरौ सुखई नाय देय—बड़े-बड़े दुःखऊ देय ।

यवनराज—अरे कहा झगरि रह्यौएरे, अपने अपने कामन में लगौ ।

दूत—महाराज ! ये कोऊ कन्या आई है, सो आपते मिलनौ चाहे ।

यवनराज—लाऔ, लाऔ । जाय जल्दीमेरे ढिग लाऔ । दूरते सुन्दरी

लागौ हौ । और तुम कहा कहौही; मैं जाननौ चाहूँ हूँ ।

कालकन्या—महाराज ! अब आप मेरौ परिचय जानजेउ । ये तो ठीकई है क्योंकि आप तो छिमेभये कोतुकनकू दूरतेई देखिलियौ करौ हौ, जलमें करै, चाहे थलमें, चाहे गगनमें करै, पै आपते छिमे नाहि कहूँ कर्यौ । सो आप मोकू स्वीकार करौ । अब मोय अपनी पत्नी बनाऔ और आप स्वामी बनौ ।

यवनराज—अरे ये बात झूठी, मैं तो कुल ते, गुनते, तुम्हें अपनी बहिन बनाऊंगो बहिन, सो तुम स्वीकार करौ और मेरेई या लोकमें रहिकैं समय-समय पै मेरौ काम करौ, । ये मेरो भइया प्रज्वारए प्रज्वार, तुम जाकू जानौहौ ?

कालकन्या—नाय महाराज ! मैं कहा जानू ।

यवनराज—तो कहा स्वीकार है मेरौ कह्यो ?

कालकन्या—हां, स्वीकार है ।

यवनराज—तो जाऔ या भइया के संग पुरंजन के नगर में जाऔ और बाकू खूब लूटौ ।

कालकन्या—आ हा हा हा हा हा हा, आ हा..... (अट्टहास करती है) आज मोकू कहूँ आसरौ तो मिल्यौ ।

प्रज्वार—आऔ, कालकन्ये ! अब हम तुम दोनों या नगर कू देखिकैं खूब लूटेंगे..... चलौ, चलौ ।

(निकल जाते हैं)

यवनराज—(मन में) वृद्धावस्था के निमित्त जो लोग जीवे की आसा छोड़ देवेंगे याते मेरे ऊपरते लोगन की डीठ दूर होयगी और मैं छिपौ भयौ सवन कू अपने पास बुलवायौ करुंगी ।

(चढ़ाई के बाजों की ध्वनि)

यवनराज—अरे चण्डवेग ! तुम अपनी सेना कू संग लैंकें जल्दी चलौ ।

चण्डवेग—महाराज ! मैं तो आपकी आज्ञासूं ३६० गन्धर्वनकू लायौ हूँ और ३६० गन्धर्वीन कू ये दोनों संग- रहैं है ।

यवनराज—अरे चढ़ाई मैं जानौँ-वहां कहूँ धूमिवेकी सोचकें इन्हें लायौ है कहा ?

(दृश्य परिवर्तन—पुरंजन पै चढ़ाई)

(यवनराज के सैनिकनें पुरंजन की सेनाकौ नाशकर दियो और पुरंजन कों पकड़ लियौ)

पुरंजन—हा पुरंजनी, हा पुरंजनी, अरी पुरंजनी कहाँ गई, अरी मेरौ साथ छोड़ गई (रोयवे की आवाज—ऊँ ऊँ ऊँ ऊँ)

पुरंजनी—राजा पुरंजन ! अब मेरो बस कछु हैनहीं मैंह दूरचली

पुरंजन—हां पुरजनी, अरी मेरौ सब कुटुम्ब कहाँ गयौ, अरी तू कहाँ चली, अरी पुरंजनी हा पुरंजनी । — (पुरंजनी चली जाती है)

(वाद्यध्वनि)

जातस्य हि ध्रुवो मृत्युः, ध्रुवं जन्म मृतस्य च

× × × ×

वासांसि जीर्णानि यथा विहाय

नवानि गृह्णाति नरोऽपराणि ।

तथा शरोराणि विहाय जीर्णा-

न्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥

(दृश्य—पुरंजन अविज्ञात मिलन)

(युद्धभूमि—एक स्त्री—पुरुषके शरीर के साथ चिता में प्रविष्ट होनों चाहें है सो एक पुरुष आवै है)

पुरुष—अरे मित्र ! पुरंजन ये कहा कर रहे हौ ।

स्त्री—हाय, मैं विधवा है गई, अरे मेरेभाग्य ।

पुरुष—अरे मित्र ! तुम कौन के लिए रोय रहेहो ये तुम्हारी कोइ नहीं लगे है ।

स्त्री—अरे ! ये मेरे पति हैं पति । तुम क्यों मोकूँ दुःख देवें आये हो मोकूँ मरन देउ ।

पुरुष—अरे मित्र ! मोय भूल गये । मैं तुम्हारो मित्र हूँ । कितनी समझायौ कि या नवद्वारवारे नगर में मत जाओ पै न मानें । मैं प्रतीक्षा करतौ करतौ तुम्हें ढूँढतौ अब आयौ हूँ, सो चलौ मेरे संग ।

स्त्री—अरे मित्त अविज्ञात

पुरुष—हाँ अब पहिचानौ, (प्रसन्न है हँसतेभये दोनों चलेगये)

(दृश्य परिवर्तन)

नारद—कहौ राजन् ? कहा समझै ?

प्राचीनबर्ही—मैं तो कछु नहीं समझौ ।

नारद—अरे देख राजा पुरंजन कौ अर्थ है जीवात्मा, और अविज्ञात कौ अर्थ है —परमात्मा । पुरंजनी— बुद्धि है, पांचशिर कौ सर्प ही ५ प्राण हैं, नवद्वार वारी नगर ये शरीर है । बुद्धि के वश जीव रहै, और स्वप्न देखवौ हो शिकार खेलवौ है । विषय भोगही सन्तान हैं । कालकन्या- बुढापी है, चण्डवेग मंत्रसर कौ नाम है, प्रज्वार- ही ज्वर है और यवनराज ही यमराज है । मरके जीव फिर जन्म लिये है सो भक्ति कों प्राप्त करिकें जीवात्मा परमात्मा तैं मिलिगयौ येई सार है ।



श्रीद्वारकाधीश अष्टक

कस्तूरी केसर कुमकुम तिलकावलि वारे .
अरुन अधर, वेनी कपोल छवि धारन हारे
नासा ललित बृलाक देखि योगी जन हारे
द्वारकेश नव कंज विलोचन ईस हमारे ॥

चिबुक रत्न, घनस्याम वरन, सोभा अतिसाजै
कर कंकन मनि लसत, ग्रीव उर हार विराजै
कटि करधनि, नूपुर रसाल भ्राजत अनियारे
जयति द्वारकाधीश ईस मथुरा पति प्यारे ॥

मनिमय कंचन पीठ भवन ऊँची ध्वज सोहै
सुवरन कलस प्रदीप्त देखि मुनि मानस मोहै
नाना चित्र रचे लखि कोटिन काम लजारे
जयति द्वारकाधीश ईस प्रानन ते प्यारे ॥

नन्द जसोमति आसा परिपूरन तनुधारे
राधा प्रानाधार, गोपिका रमन, सुखारे
ब्रज भूमी सर्वस्व नाथ तुमहीं रखवारे
भक्तन को सुख देत द्वारकाधीश हमारे ॥

यमुना पावनमयी पखारत चरनन धूली
अष्टसिद्धि दायिनी रहत मन में अति फूली
ब्रज भक्तन मन मोद कृपा सुख छावन हारे
जयति द्वारकाधीश मातु देवकि के वारे ॥

मथुरा कंस पछारि द्वारकापति वन प्यारे
 नाना भोग समृद्धि सिद्धि ते धिरे दुलारे
 जदपि द्वारका वसे, आस, मथुरा न विसारे
 आये नेह निवाहि द्वारकाधीश हमारे

फागुन फाग, वसन्त फूल बंगला, अति सोहै ।
 सावन झूला, घटा छटा सांझी, मन मोहै ॥
 दीपमालिका अन्नकूट वैभव विस्तारे ।
 जयति 'द्वारकाधीश' ईस प्रानन ते प्यारे ॥

प्रात मंगला पुनि शृंगार ग्वालहु की झांकी
 राजभोग आरोग छटा उत्थापन बांकी
 भोग भोगिया संध्या आरति सयन सुखारे
 त्रिभुवन पति राजाधिराज चतुरायुध धारे ॥

जो यह अष्टक पढ़ै, सुनै, ध्यावै, चित लावै ।
 मन क्रम वचन अपार पाप रासीन नसावै ॥
 कलियुग नाम अधार कहत सब मुनि निरधारे ।
 'वासुदेव' भज नित्य द्वारकाधीश हमारे ॥



प्राच्यदर्शन महाविद्यालय वृन्दावन के प्रधानाचार्य, प्रख्यात विद्वान्

डा० शरणबिहारी गोस्वामी जीकी—

✽ सम्मति ✽

डा० वासुदेवकृष्ण चतुर्वेदी संस्कृत भाषा और साहित्य के लब्ध प्रतिष्ठ विद्वान्, प्राध्यापक एवं रचनाकार हैं। उनके अनेक ग्रंथ सुर भारती में प्रकाशित भये हैं। ओर मनोषीन द्वारा समादृत प्रकाशित भये हैं। विभिन्न संस्थानन ने और शासन ने उन्हें पुरस्कृत कियौ है। संस्कृत की यह परम्परा उन्हें पैतृक रूप में विरासत में मिली है याकौ परिवर्द्धन-संवर्द्धन श्री चतुर्वेदी जी ने खूब कियौ है।

ब्रजभाषा चतुर्वेदीजी की मातृभाषा है। इन दिनन यह भाषा, विशेषकर गद्य के क्षेत्र में, अपने ब्रज-प्रदेस में हूं मुख्य साहित्य-धारा के प्रवाह में प्रमुख नहीं है। यदि यह रचना के स्तर पे प्रयुक्त है तो उन विद्वान भागवती कथा के पंडितन के कारण जो ब्रजभाषा में ही कथा-वाचन करें हैं और याकूं सम्पूर्ण देश में प्रचारित करें हैं। कथा और रास लीला में ब्रजभाषा की अपनी ही मिठास है। डा० चतुर्वेदी कूं श्रीमद्भागवत की कथा परम्परा हूं संस्कृत-साहित्य के समान ही विरासत में प्राप्त भई है। माथुर चतुर्वेदीन के मुख ते ब्रजभाषा में कथा सुनिवौ एक आनन्दमय अनुभव है। ब्रजभाषा की साहित्यिक रचना कौ एक और महत्वपूर्ण केन्द्र है आकाशवाणी दिल्ली ते प्रसारित ब्रजमाधुरी कार्यक्रम और आकाशवाणी मथुरा के प्रायः सबई ब्रजभाषा कार्यक्रम ब्रजभाषा में साहित्य रचना के प्रेरक केन्द्र हैं।

डा० चतुर्वेदीजी ने ब्रजभाषामृत नामक अपने ग्रंथ में श्रीमद्भागवत कथा पीयूषके संग ही आकाशवाणीते प्रसारित अपनी वार्ता एवं रूपक हूं यामें संकलित हैं। इन रचनान की भाषा व्यावहारिक और संस्कृतनिष्ठ है। वामें प्रवाह है। आगे के लियें यह भाषा अपनी मान दण्ड स्थापित करेगी।

या कृति कौ सहर्ष स्वागत है।

—शरणबिहारी गोस्वामी

प्रसिद्ध पत्रकार वयोवृद्ध साहित्यकार पद्म विभूषण

पं० बनारसी दास जी चतुर्वेदी

की

* सम्मति *

मैंने “ब्रजभाषामृत” पुस्तक को जहाँ तहाँ से पढ़वा कर सुना है । श्री वासुदेवकृष्ण जी चतुर्वेदी ब्रजभाषा के अनन्य प्रेमी और प्रसिद्ध साहित्यकार हैं । पुस्तक बहुत मनोरंजक है और विशेषकर श्री कृष्ण श्रृंगार वर्णन श्री राधा जी से भेंट तथा ब्रजभूमि और बाकी संस्कृति आदि अध्याय ज्ञान वर्धक हैं । निस्संदेह यह पुस्तक ब्रज साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान रखती है ।

—बनारसी दास चतुर्वेदी



डा० वासुदेवकृष्ण चतुर्वेदी द्वारा लिखित एवं सम्पादित पुस्तकें

नाम पुस्तक	मूल्य
१. श्रीमद्भागवतके टीकाकार (उ० प्र० हिन्दी संस्थान द्वारा पुरस्कृत)	४५-००
२. श्रीद्वारकाधीशमहाकाव्यम् (उ० प्र० संस्कृत अकादमी द्वारा पुरस्कृत)	६०-००
३. ब्रह्मसूत्र उपनिषद् एवं श्रीमद्भागवत	१२५-००
४. श्रीव्रजस्तवमालिका	४०-००
५. श्रीमद्भागवतपात्रानुक्रमणिका	३०-००
६. भागवतपरिचय	२०-००
७. पदार्थविद्यासार	१५-००
८. श्रीद्वारकाधीशका सं० इतिहास	५-००
९. अमृततरंगिणी (गीताटीका)	२५-००
१०. अभिज्ञान शाकुन्तलम्	२८-००
११. संस्कृतसाहित्यका सं० इतिहास	१२-००
१२. संस्कृत निबन्धनिकुंज (उ० प्र० सरकार द्वारा पुरस्कृत)	१०-००
१३. कठोपनिषद् (प्रथम अध्याय)	१०-००
१४. पंचतन्त्र (मित्रसम्प्राप्ति)	३-५०
१५. अष्टाध्यायी (काशिका, हिन्दीटीका)	८-००
१६. विक्रमोर्वशीयम्	२२-००
१७. नन्दोत्सवः	५-००
१८. दायभाग (याज्ञवल्क्य स्मृति)	२-५०
१९. इन्दिराकाव्यम्	२-००
२०. आनन्दकन्द चम्पू	(प्रेसमें)
२१. सांख्यकारिका	(")
२२. संस्कृतकाव्यसुधा (आगरा वि० वि० प्रकाशन)	३-१५
२३. व्रजभाषामृत	२५-००